



طفل في الثامنة من عمره يؤدي تمرينا في سباحة الصدر ..



مدرس السباحة يعلم احد تلاميذ المدرسة الطفو على الماء ، وفي نفس الوقت يعلمه على اجادة التنفس

- الطفو فوق الماء .
- التحرك في الماء .. أي تحريك الساقين والذراعين .
- التنفس أثناء السباحة .

### الطفو فوق الماء

الطفو هو بقاء الجسم طافيا فوق سطح الماء دون بذل مجهود أو حركة . والمعروف طبعا أن كثافة الجسم لا تختلف عن كثافة الماء كثيرا ، فإذا امتلأت الرئتان بالهواء زاد حجم الصدر وقلت كثافة الجسم عن الماء ، وبهذه الطريقة لا يفوق الجسم في الماء ..

وعليك لكي تتقن الطفو أن تتقدم برفقة المدرب أو شخص له المام ودراية تامة بالسباحة ، تتقدم الى حوض السباحة من الناحية القليلة العمق ... أولا رثيك بالهواء وحاول أن تنطق تحت الماء دون أن تخرج الهواء من رثيك، وستجد أنك لا تستطيع أن تجلس في قاع الحوض لأن



# أهم مبادئ السباحة .. صدر ..



وقف الأطفال في دائرة حول المدرس ليتعلموا الطفو ، أول مبادئ السباحة

لتصرب الماء إلى الخياشيم بالأنف  
فيشرق المتعرق ■

أما طبقا كبيرا بالماء . خذ  
الشهيق من فمك وأملا ولتلك  
بالهواء ، ثم فسخ وجهك في  
الطبق داخل الماء وأخرج الزفير  
من الأنف وستجد الهواء يخرج  
في الماء على شكل فقاعات .. تدرب  
بهذه الطريقة حتى تتقنها ثم انزل  
إلى حوض السباحة وقف في  
المكان غير العميق وكرر العملية  
حتى تتقنها داخل الحوض نفسه

## أنواع السباحة

### ● سباحة الصدر ..

أهم أنواع السباحة للمبتدئين ،  
فهي تجعلهم أكثر اطمئنانا في  
الحركة فوق الماء ، وتساعدهم  
على تعلم السباحة بسرعة . وهي  
النوع الوحيد الذي تكون كل  
الحركات فيه تحت سطح الماء ..  
وأهم أصولها :

١ - وضع الجسم تحت سطح  
الماء بحيث يكون الصدر إلى أسفل  
والكتفان والفخذان موازية لسطح  
الماء .

٢ - تعمل اللراعيان حركة واحدة  
في نفس الوقت .

وتثنى الجذع إلى الامام وتمد  
ذراعاك اليمنى في محاذاة الرأس  
ثم تحرك ذراعاك على شكل نصف  
دائرة رأسية من الامام إلى الخلف  
حتى تصل الذراع في مستوى  
الجلع .. كرر المحاولة عدة  
مرات ، مرة باليمنى ، ومرة  
باليسرى ، ثم باشر التمرين  
بتحريك اللراعيين بالتبادل ،  
بمعنى أن تكون إحدى اللراعيين  
مفرودة إلى الخلف في الوقت الذي  
تتحرك فيه الذراع الأخرى ..  
حاول خارج الماء أولا ثم طبق  
العملية بعد إتقانها داخل الماء .

بعد ذلك سيعلمك المدرب كيف  
يتم التناسق بين حركات الرجلين  
وحركات اللراعيين .. هذه  
الحركات بعد أن تتقن الطفو أولا  
هي التي ستدفعك في الماء لتصبح  
سباحا ..

ولكن .. قف .. الشرط الثالث  
.. والا فلن تصبح سباحا ..

## التنفس

وطريقة التنفس في السباحة  
عكس طريقة التنفس المعتادة  
في الألعاب الرياضية الأخرى .  
ففي السباحة يكون الشهيق من  
الفم والزفير من الأنف منعسا

جسمك سيطفو تلقائيا على سطح  
الماء .. ولا بد من أن تتكرر  
المحاولة عدة مرات حتى تأنس إلى  
الماء .. ثم قف وأدفع حائط  
الحوض بقدميك وأرسل ذراعيك  
ممدولين إلى مستوى الرأس  
وأترك جسمك يطفو على الماء في  
حالة ارتفاع تام لكل العضلات ..  
مع تكرار المحاولة ستجد أن  
الطفو على سطح الماء شيء بسيط  
بجدا ..

## التحرك في الماء

يجلس المبتدئ على حافة  
الحوض ويدلي ساقيه في الماء ثم  
يحركهما بالتبادل من أسفل إلى  
أعلى بشرط أن تكون الحركة من  
الفخذ مع ثني مفصل الركبة قليلا  
وتكون الفتحة بين الساقين أثناء  
فتحهما بالتبادل ثلاثين سنتيمترا ،  
على أن تكون القدمان متقاربتين  
أثناء حركة الفتح من أسفل إلى  
أعلى .. ثم عليك أن تنزل إلى  
الماء وتمسك بيديك حائط الحمام  
الجانبى في مكان غير عميق ثم  
تفرد جسمك إلى الخلف وتحرك  
ساقيك في هذا الوضع من أعلى  
إلى أسفل ببطء ودون عنف .  
وبالنسبة لتحريك اللراعيين  
فعلبك أن تقف في الماء معتسلا



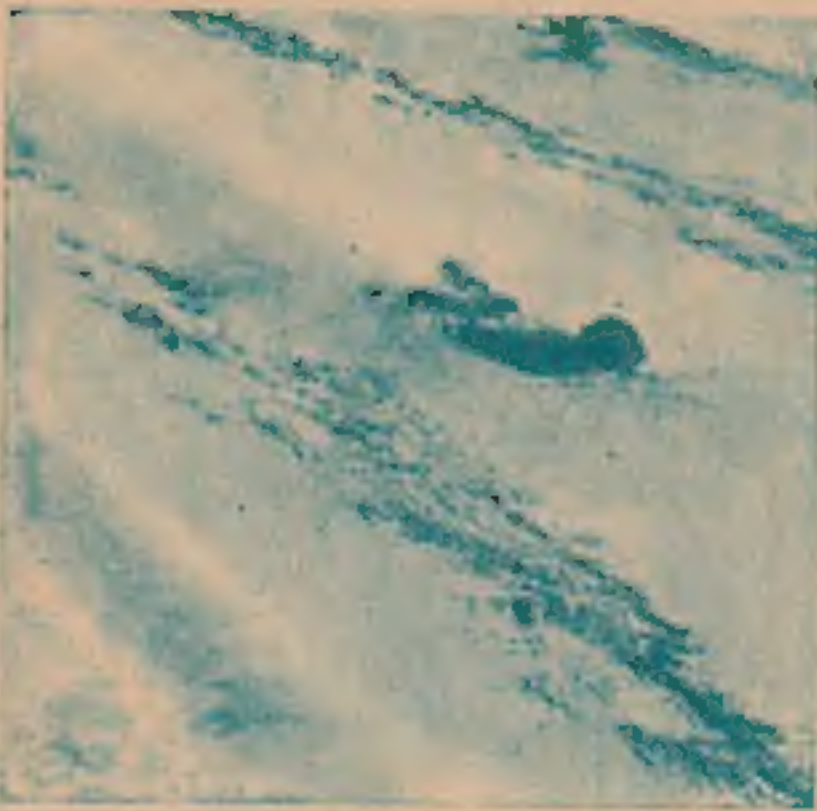
# وفراشة • • • وظهر



صورتان لسباحة الصدر



طفل يؤدي سباحة الظهر



حركة الدولفين .. أو الفراشة



طريقة تعليم تحريك الساقين في الماء

٣ - تعمل الساقان نفس الحركة في نفس الوقت .

## ● سباحة الفراشة

سميت بهذا الاسم لان الجسم يبدو كالفراشة أثناء السباحة .. فالذراعان يعملان معاً في حركة دائرية من الأمام الى الخلف خارج الماء .. وأصولها ؟

١ - ينبطح السباح على سطح الماء مع وضع وجهه في الماء والذراعان مفردتان ومستقيمتان وفي حالة ارتخاء وتأخذ اليدين وضعهما أسفل خط الكتفين .

٢ - تبدأ الذراعان السحب في الماء وهما ممتدتان أماماً من غير توتر وتضغطان الماء الى أسفل خط الكتفين ثم تسحب الذراعان معاً من الأمام للخلف في الماء عمودياً الى قرب الفخذين مع انثناء بسيط في المرفقين وتكون اليدين مفتوحتين ومتباعدتين والأصابع مضمومة ثم تدفع الماء للخلف .

٣ - تخرج اليدين وذلك بدورانهما خارج الماء من الجانبين بمرونة تامة للذراعين مع انثناء المرفقين ويكون خروج الذراعين بسيف اليدين ..

٤ - أثناء حركة خروج الذراعين

تتحرك الساقان من أعلى لأسفل في حركة دائرية للخارج .  
● تضم الساقان بشدة متلاصقتين ومستقيمتين وتبقى الذراعان ممتدتين أماماً حتى يتم زحف الجسم على الماء .

## ● سباحة الظهر ..

يجب ان يكون الجسم مستقيماً وانقياً والراس مستقيماً وللخلف قليلاً لحفظ توازن الجسم مع ضرورة مرونة الرقبة وارتخائها ليسهل طفو الجسم على سطح الماء .. تبدأ حركة دفع الماء من الفخذ ثم الركبة ثم القدم ويجب ان يكون الكعب مرتفعاً مرناً .. وتكون الضربات من أسفل الى أعلى بالتناوب بشرط ألا تخرج الركبة أو القدم من الماء ، وتؤدي حركات الذراعين بالتناوب بحيث يدار معصم اليد والكف للخارج مرتختان مع انثناء خفيف بالكوع ..

وبعد هذا .. إذا كنت على علم بسيط بالسباحة ، أي تعرف مبادئها الأولية فإلك تستطيع ان تطبق هذا الكلام في الماء .. أما إذا لم تكن لك دراية بالسباحة على الإطلاق ، فعليك أن تتعلم أولاً على يد مدرب ..



ترك « محسن » اعمامه في القاهرة ، ووصل الى « دمنهور » لقضاء الاجازة الصيفية مع والده الريفي الثرى واهله الريفية .



وجاءت « الست » يتبعها زوجها و « محسن » ، وما أن نظرت الى طبق الخبز « البكدي » على المائدة حتى صاحت :  
- الله ! .. فين العيش  
« الفينو » ؟ ..  
فغمغم أحد الخادمين :  
- مفيش ! ..

فزمرت الست :  
- نسسينت تجيب عيش  
« فينو » معاك من « دمنهور » ؟  
.. كويس قوى .. وأنا اكل  
ايه دلوقت ؟ ..

- أروح يا ستى اجيب من « دمنهور » وآجى حالا .  
فسكتت الست لحظة ..  
ثم عادت فقالت بعد أن ألقت نظرة على الشمس المتوهجة في الخارج :

- الدنيا حر عليك يا بلال ،  
قل لواحد فلاح يروح ! ..  
وهم « بلال » بالذهاب ،  
ولكنها استوقفته :  
- اسمع يا « بلال » ! ..  
نادى لى الناظر الكلب ! ..

وخرج الخادم ، وعاد بعد لحظة بالناظر ، فقالت له الست :

- ازاى عاوز توكلنا عيش من بتاع الفلاحين يا راجل !  
يا مغفل ! ..  
فأجاب الناظر دهشام بفوتاه :  
- دا عيش طازة يا ست ..

خبيز النهارده الصبح مراتى خبزاه بأيدها خصوصى علشان حضرتك ! ..  
فصاحت به :

- بلاش قرف ! .. أنا اكل عيش من ده ! .. امشى ابعت

وتخرج « محسن » مع والديه في نزهة الى منزلهم بالعزبة ووصل الى علم الفلاحات قدوم أصحاب « الوسية » فحضرن يزغردن ، وتقدمات أجرؤهن ، تريد أن تتناول يد الست تقبلها . فانتهرتها الست قائلة باحتقار :

- بعيد ! .. بعيد حاسبي  
توسخى فستانى ! ..  
فأجابت الفلاحة في حليم وبشر ، ضاحكة الوجه :

- يوه ! مش ستنا نبوس ايدها ! .. آمال نبوس ايد مين ؟ ..

فأشارت « الست » بيدها علامة الابتعاد ، وتدخل الناظر ينفذ رغبة « الست » فرفع ذراعه في القضاء مرهباً ، كأنما يرهب أوزاً أو دجاجاً ، وقال :  
- ياللا يا وليه انت وهيه !  
.. على داركم .. على داركم ! ..  
فتقهقر النسوة ، وتراجعن الى الوراء نحو دورهن ! ..  
وهن مستمرات يزغردن ! ..  
فاقترب « محسن » من والدته ، وقال قن نبرة التأثر :  
- ليه يا نينه تطرديهم ؟ ..  
حرام ..

فأجابت بجفاء وقلة اهتمام وهي تجتاز باب البيت :  
- حرام ايسه .. دول فلاحين ! ..

ما كاد « محسن » يستقر ساعة في غرفته ببنت العزبة حتى كان وقت الغداء .. فمدت المائدة ووقفت على رأسها الخادمان النوبيان كالمعتاد ،

عزبة  
الحج

للكتابة الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم المير

رسم : هبة عنایت



واحد فلاح حالا يزوح يجيب  
لي عيش افرنجي من « دمنهور »  
- دلوقت يا ست في حرج  
الضهرية ٠٠ ١٩

- أيوه ٠٠ دلوقت في حرج  
الضهرية ٠٠ ١

- حاضر ياست ٠٠٠ بس

- بس ايه ؟ ٠٠

- بس جنابك تعرفي ان  
الفلاح من دول بيشسقي في  
الغيط من الساعة ٥ صباحا ،  
وما يصدق تيجي ساعة الظهر  
علشان يرتمي تحت شجرة  
يستريح بعض شي ! ٠٠

- ما شاء الله ! ٠٠ يستريح  
بعض شي ؟ ٠٠ الفلاح يستريح ؟  
٠٠ من امتي العز ده ؟ ٠٠

- مش بنتي آدم يا جناب  
الست ١٩ ٠٠

- امشي بلاش دلج ! ٠٠٠  
قوم حالا واحسد فلاح يجيب  
عيش من « دمنهور » ، والا

وحياة أبويا الكرباج ينزل على  
عمتك دي ٠٠ جنس فلاح ! ٠٠  
فاطرق الناظر قليلا ،  
والتفتت الست الى زوجها البك  
كأنها تنتهره على سكوته ،  
واكتفائه بالمشاهدة ، فأسرع  
البك يوافق في ربكة وعجلة  
قائلا :

- أيوه ٠٠ أمال ايه ! ٠٠٠  
ابعت واحد فلاح من اللى نايمين  
زى الجاموس في الدار ! ٠٠  
فرفع الناظر رأسه وقال :

- حاضر ٠٠

واردفت الست :

- والا روح انت بنفسك ان  
كنت عاوز تدلهم ٠٠ ما انت  
زيهم ! ٠٠ يعني انت كنت ابن  
ترك ؟ ٠٠

فقال الناظر في أدب :

- حاضر ! ٠٠  
ثم خرج يلبي هذا الامر

الصغارم ٠٠ و « محسن »  
يتبعه بنظره مشفقا حتى غاب  
٠٠ فخفض الفتى بصره ، وجعل  
يداعب أزرار مسترته ، متجنبيا  
النظر الى والديه ، كأنه خجل  
من سلوكهما ! ٠٠

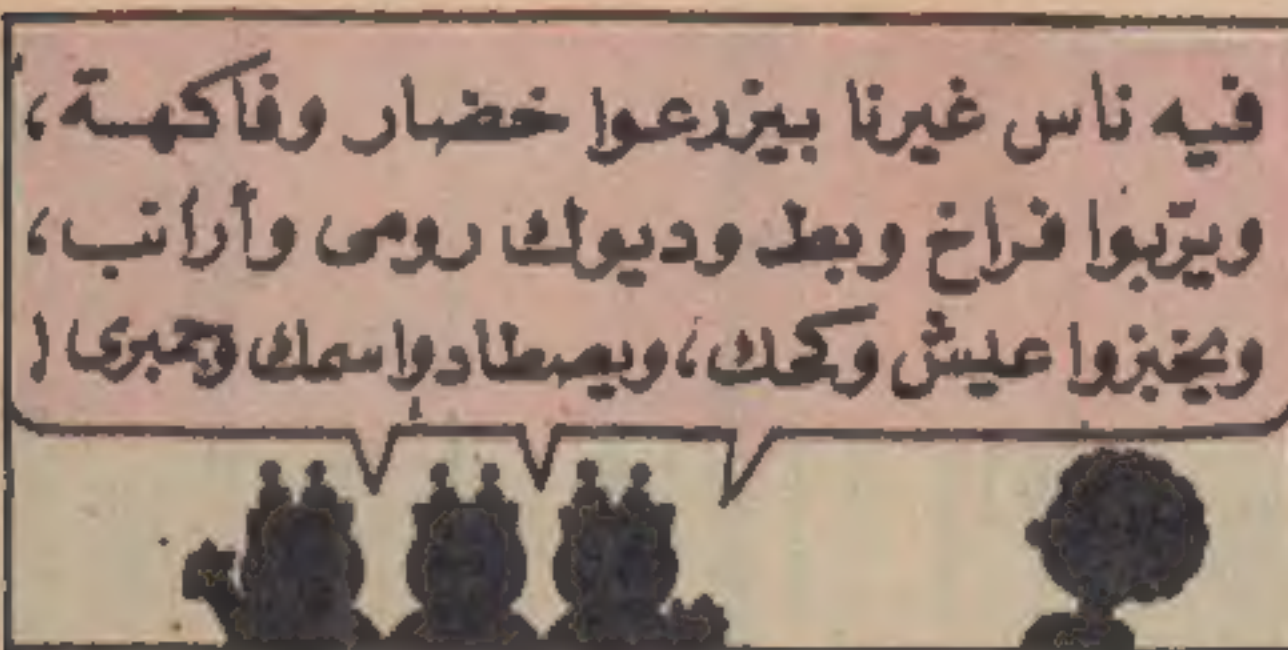
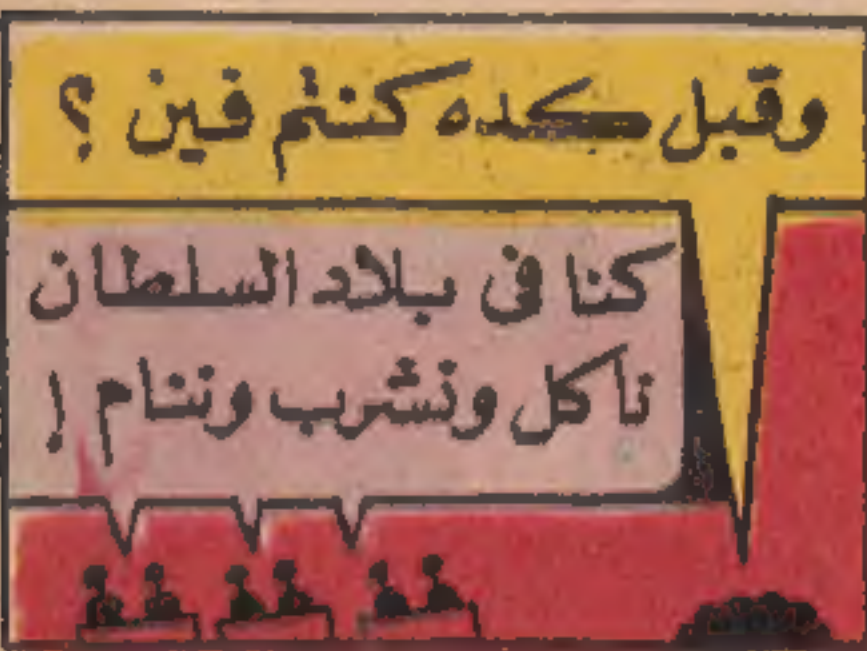
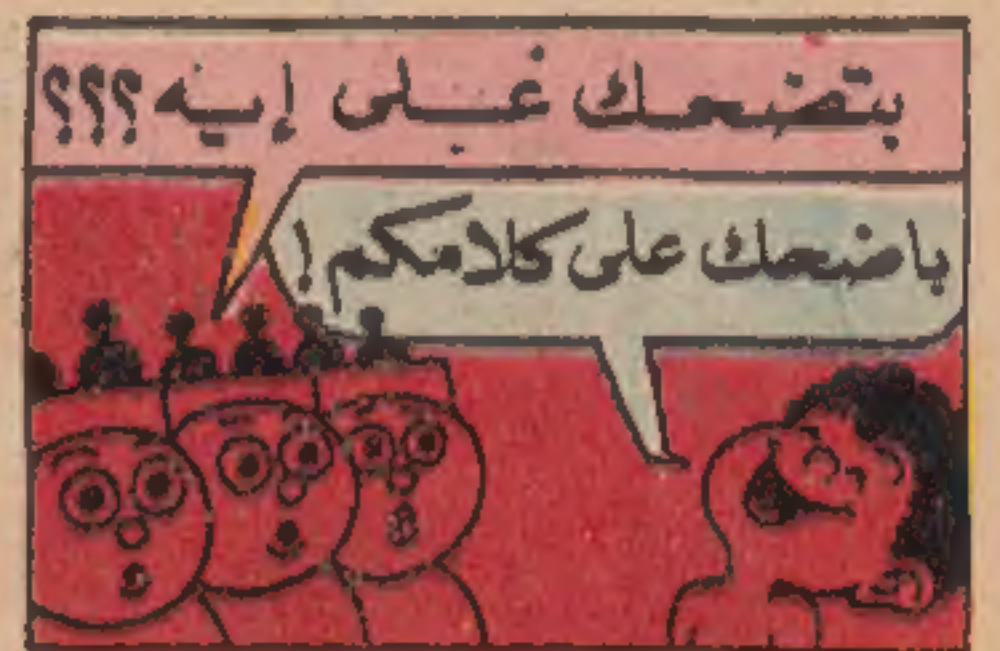
صبر « محسن » حتى انتهى  
الغداء ، فترك والديه الى الخارج  
حيث الحرية والفضلاء ،  
والفلاحون السذج البسطاء  
كرماء النفس . فكان أول من  
صادف « الشيخ حسن » قاعدا  
على مصطبة المضيقة ، ويده  
سبحة ، وهو باهت الوجه متغير  
الصوت ، يتوسل الى « عبد  
العاطي البدوي » خفير العزبة  
الخصوصي ، وهذا يصيح في  
وجهه بصوت مخيف :

- والله والله « عرجاوي »  
ما يخشها ٠٠ وشرف « البدوي »  
نطسه ألوش من مسادي  
الباروده ! ٠٠





# تنايلة الصبيان



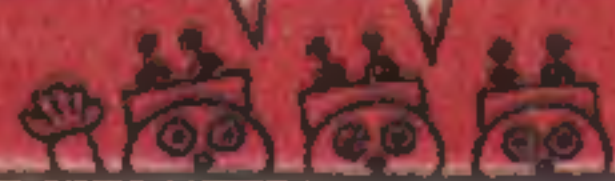




نار الشهباء عند تنابلة الصبيان لرفقهم  
العمل ، فوضعهم في سفينة انطلقت بهم  
الى الاسكندرية وهناك شاهدوا الناس على  
الشاطيء نالعين أو بلا عمل .

## سياريج و زوم هجازى

بصيننا من فوق السطوح .. لقينا جيش  
السلطان محاصرا البيت المهجور وكل  
عسكري شايل بدل البندقية طبق خضار!



دفاة ...  
شميناريجة أكل!



قعدنا في البيت المهجور .. من  
غير أكل ولا شرب، لغاية ما جفنا



رحنا هرباتين في  
البيت المهجور!



وبعد ما كلنا ونمنا .. صبحنا لقينا  
نفسنا في مركب في وسط البحر!



يا سلام! كانت خطة  
لذيذة بشكل!!



بعد كده فهمنا إن دى  
كانت خطة للقبض علينا!



وقائد جيش السلطان  
شايل طبق فيه فرخة!



لغاية ما وصلنا  
للبلد المسمى تنابلة زينا!!



لكن تعبنا جدا في  
البحر .. لقينا نفسنا لوحدا  
اضطربنا نعتد على نفسنا!



لغاية ما جيتوا هنا؟

أتارى بعد ما أكلنا  
ونمنا .. عساكر  
الجيش شالونا  
وفي المركب حطونا!



مش معتول لسه فيه تنابلة في الزمان ده؟  
ضروري أقنعهم بأن الإنسان الكوتيس لازم  
يشغل .. أعمل إيه؟ أعمل إيه؟ أعمل إيه؟  
!!!؟؟؟



بس اللى انتم شايفينهم دول مش تنابلة ،  
دول عمال وموظفين وتلاميذ .. بيشتغلوا  
طول السنة ، وفي الأجازة بناعهم بيصتفوا  
وبعدين يرجعوا من المصيف يشتغلوا تاني!



كيف يتصرف سمير مع تنابلة الصبيان ؟! انتظر الأحد القادم





أيوه صحيح فيه دخان .. لكن ..

مادام فيه دخان يبقى فيه نار .. والنار لا بد يكون فيه ناس أشعلتها !!



يا أسطى غنية .. يا كراوية .. بطلوا هناك كده .. شايقين إيه ؟

شايقين دخان !



لازم تفكر في طريقة !!

وبعدين يا دندش ؟  
ح نعمل إيه دلوقت ؟



وبعد مسيرة ١/ ساعة تقريباً ..  
الله ! شايف الخيمة دي يا أسطى غنية ؟

أيوه شفتها .. أكيد ح نجد عندهم ميه !



أنا و دندش نذهب للاستكشاف وكراوية يحرس العربية هنا !

الاحتياط واجب دائماً !

بس أنا شايف إنه مغيش لزوم لحكاية الحراسة دي !



بير الميه خلف الخيمة .. انظروني هناك .. وسأكون معكم بعد ما أقيد الكلب !

متشكرين جداً !



أى مساعدة يا إخوان !

محتاجين صفيحة ميه علشان عربيتنا واقفة بسببها !





كان « دندش » و « كراوية » و « غنية » في طريقهم إلى « أسبوت » ومعهم شحنة من المعدات مرحلة إلى الوادي الجديد .. ولكن السيارة تعطلت بهم ففكروا في طريقة للنجاة



طأرجح الرجل بعض الثعابين من جرابه ..

ما تخافش يا دندش .. أنا من الرفاعية والرفاعية عقيدتها عدم إيذاء الحيوان أو قتله، واشتهرنا بالقبض على الثعابين !



درع صاحب الخيمة بالأمراء بعد أن قدموا

أهلا وسهلا بكم .. إحنا له أنفسهم .. عرب وإكرام الضيف والغريب واجب عندنا، واسمى الشيخ حمدان الرفاعي !



يا ترى مين الراجل ده يا أسطى غنية ؟

يمكن يكون صاحب الخيمة علشان الكلب لما شافه من بعيد سكث !



غريبة ! أنا كان معايا سبع عقارب، قدامي ستة بس .. السابح راح فين؟ يمكن نسيت .. وعلى العموم فرصة طيبة إني تعرفت بكم .. مع السلامة !



دبعد أن شرب الأمراء القهوة أبردوا رغبتهم في الزيارات ..

إحنا متشكرين جدا على المعلومات دى .. بس عاوز أعرف بتعمل إيه بالثعابين ؟ بعضها بتشتريه حدائق الحيوان وبعض الثعابين بتستخدم ف أغراض طبية !



وايه دى يا شيخ حمدان ؟

قطعة من الصوف نخلع بها أنياب الثعابين حتى تصبح غير سامة !



دعجأة .. أطلق كراوية صرغها رعبه شديدا ..



دبعد أن زود غنية السيارة بالماء انطلق بها نحو الوادي الجديد ..

ليه ؟ إحنا كنا عند واحد من الرفاعية دلوقت واكتشف ضياع عقرب كبير، وأنا خايف يكون في ثياب واحد منا !

إنت فششت نفسك كويس يا دندش ؟



ترى ما الذي حدث كراوية ؟ انتظر الأحد القادم



# جمهورية زفتى



دم شعبنا وجد الثوار حلا طريقا  
جمع أهل « زفتى » عشرين من  
الطونة الذين كانوا يساعدون  
الانجليز ضد بلنهم .. انهالت  
السيارات الانجليزية على ظهور  
الطونة العشرين ..

فقد ثارت « زفتى » بقيادة معلم  
شباب نازر اسمه « يوسف الجنيدى »  
الذى خرج على رأس مظاهرة  
مسلحة استولت على مركز البوليس  
ومحطة السكة الحديد  
والطراف وأعلن جمهورية زفتى  
المصرية المستقلة ، ثم جمع  
القنبرعات للشوكة .. واستخدم  
بعض هذه القنبرعات في تحسين  
حال البلدة النائية « زفتى »  
.. و ..

وطارت انباء هذه الجمهورية  
المستقلة الى القاهرة والمعالم ،  
فارسل الانجليز فرقة عسكرية  
كبيرة لاختصاص جمهورية « زفتى » ،  
وهددت بقصف المدينة بالمواقع  
المتوحشة اذا لم تسلم « زفتى »  
عشرين من ثوارها ليجلبوهم  
وفكر الثوار طويلا ، ما العمل !!  
ما العمل !! ما العمل !! وبطلة



كلنا نعرف ان عيد الجمهورية  
هو يوم ١٨ يونية سنة ١٩٥٢ ،  
وربما لا يعرف الكثيرون منا ان  
بلادنا عرفت الجمهورية قبل هذا  
اليوم بكثير ، والحقيقة ان  
الجمهورية اعلنت في « زفتى »  
سنة ١٩١٩ الناد ثورة الشعب



اين ثمن القفطان ؟! انك لم  
تعطني ثمنه ..  
قال جحا :  
- يا أخى .. القفطان  
بخمسة عشر دينارا والسروال  
بخمسة عشر .. وانا اخذت  
القفطان بدلا من السروال ..  
اخذت القفطان واعطيتك  
السروال ..  
قال البائع :  
- ولكنك لم تدفع لى ثمن  
السروال ..  
قال جحا :  
- يالك من غبي .. وهل  
اخذت انا السروال .. السم  
أتركه لك ..

## جحا

ذهب جحا الى السوق ..  
وامام بائع الثياب توقف طويلا  
ثم انتفى سروالا ( بنطلونا ) ..  
وسال البائع : بكم هذا ؟ !  
قال البائع :  
- بخمسة عشر دينارا ..  
فكر جحا .. ثم قال :  
- اذن اعطني قفطانا بخمسة  
عشر دينارا ..  
بحث البائع حتى اتى لجحا  
بقفطان ثمنه خمسة عشر  
دينارا .. اخذ جحا القفطان  
وترك السروال ومشى ..  
فجرى البائع خلفه :  
- يا جحا .. يا جحا ..

## ج جالاتيا

في بلاد الافريق عاشت  
اسطورة جميلة تقول ان « مانع  
التمثيل » ( بيجماليون ) صنع  
تمثالا جميلا على شكل امرأة ،  
وحين اكتمل التمثال الجميل  
احبه « بيجماليون » ومن حراره  
حب « بيجماليون » التمثاله تحوله  
التمثال واصبح انسانة رقيقة  
جميلة اسمها « جالاتيا » ، ومع  
« جالاتيا » عاش « بيجماليون »  
في سعادة لا تنتهى ..  
- هل تعرف يا صديقى ماذا  
تعنى هذه الاسطورة ؟!  
- انها تعنى ان الانسان  
حين يحب عمله تمتلئ حياته  
بالحب والسعادة ..



# محمد كريم

من الخالدين



ربما لا يعرف الكثيرون مناسبا  
هذا الاسم : «محمد كريم» ولكن  
التاريخ لا ينسى ..  
و «محمد كريم» هو حاكم  
الاسكندرية الذي قادها في العديد  
من المعارك ضد نابليون .. وقف  
ودافع بشرف وحارب ببسالة  
وسجن وهو رافع رأسه وساروا  
به الى الموت فلم يندم ان يصحى  
بحياله في سبيل مصر ..  
بدا «محمد كريم» حياته من  
الصف ، عمل قبايلا « اى عاملا  
على ميزان » في بدء حياته ،  
وبالجد والامانة استطاع ان يصبح  
مديرا للجمرك بالاسكندرية ، ثم  
بالنفس والامانة اصبح حاكما  
للمدينة ، وحين اتى نابليون  
بجملته سنة ١٧٩٨ كان «محمد  
كريم» واقفا مع الصيادين والعمال  
وراء حصون الاسكندرية يدافعون  
ببنادقهم وسيوفهم وحرابهم  
وشطايا الاحجار ، كان الحماس  
ملء قلوبهم والشرف ملء قلوبهم  
.. ولكن اسلحة نابليون الحديثة  
استطاعت ان تدك الحصون  
وتسقط الشهداء ولكنها لم  
تستطع ان تسقط راية الشرف  
التي كان يحملها «محمد كريم»  
حتى وهو مهزوم والفرنسيون  
يحتلون المدينة

سماومه نابليون وحاول ان  
يستميله الى صفوف الفرنسيين  
ولكن .. لا .. لا .. لا ..  
ولي السر ظل يجمع المجاهدين  
ويزودهم بالسلاح والحماس ،  
وعندما قرر نابليون ان يعفى  
بجملته ليحتل دمنهور تزعم «محمد  
كريم» حملات المقاومة المسلحة ،  
كان من نتيجتها ما وصله أحد  
القادة الفرنسيين : « لقد منعوا  
اي اهل الاسكندرية - تزويد  
الكتائب .. وهربوا الجمال لئلا  
يستعين بها الفرنسيون ، كان من  
الاستحيل ونحن في الاسكندرية ان  
نحصل على جمل واحد او قربة  
واحدة لحمل الماء على الرغم من  
اوامر «نابليون» .. وعندما دخلت  
الحملة المضطربة دمنهور وجدوا  
في انتظارهم نحو ستة آلاف من  
القاتلين المسلحين ، ودار القتال :  
المقاتلون المصريون ملء الشوارع  
والطرق وسطوح المنازل والنار  
النار النار وانسحب الفرنسيون  
وقال الجنرال الفرنسي «ديبوي»  
« ان هذا كله من عمل «محمد  
كريم» .. وقبض الفرنسيون على

النتا عشرة ساعة .. والموت يتربص  
من رأس البطل .. والمدة توشك  
على الانتهاء والغرامة لم تكتمل ..  
وانقضت المدة .. ولم يستطع  
المجاهدون ان يجمعوا الفدية  
المطلوبة ، واقتل السفاهون  
الفرنسيون ، اركبوا البطل همارا  
واحاطت به سيوفهم المستولدة  
وامامهم طول الموت ، ولي ساعة  
الاعدام كتفوه ثم صوبوا الى قلبه  
رصاصة الغادرة ، وفي يوم ٦ -  
٩ - ١٧٩٨ سقط البطل شهيدا ،  
وعلى شفاة المجاهدين كلمته  
الخالدة : اننى اصحى بنفسى في  
سبيل وطنى »

محمد كريم .. واودعوه السجن  
.. افروه وارهبوه ولكنه قال :  
« اننى اصحى بنفسى في سبيل  
وطنى » ..  
وحكم الفرنسيون باعدام البطل  
العنيد اذا لم يدفع غرامة مقدارها  
ثلاثين الف ريال ، ورفض «كريم»  
دفع الغرامة قائلا :  
« اذا كان مقدر لى ان اموت  
فلا يعصمنى من الموت ان ادفع  
هذا المبلغ » واذا كان مقدر لى  
الحياة فلماذا ادفعه ؟ »  
وحاول المجاهدون المصريون ان  
يجمعوا الثلاثين الف ريال ليقتلوا  
بها «محمد كريم» ، وكانت المهمة

## خطاب مفتوح

فتش عن المدرسة .. يا من تسكن في العراء  
ابحث عن المعرفة .. يا من ترتعش من البرد  
وانت ايها الجائع .. تشبث بالكتاب ، فانه سلاح  
ان عليك ان تتولى القيادة لا تقنع بما يقوله غيرك  
ان مالا تعرفه بنفسك فانت تجهله .

للشاعر الالماني « بريخت »



# عائشة

سيناريو: أحمد البدراني  
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبدالعزيز

ونجحت القوات المصرية في الوصول إلى بنزسي ...



وسرعان ما كانت المستعمرة اليهودية هدفًا للقذائف المدفعية المصرية



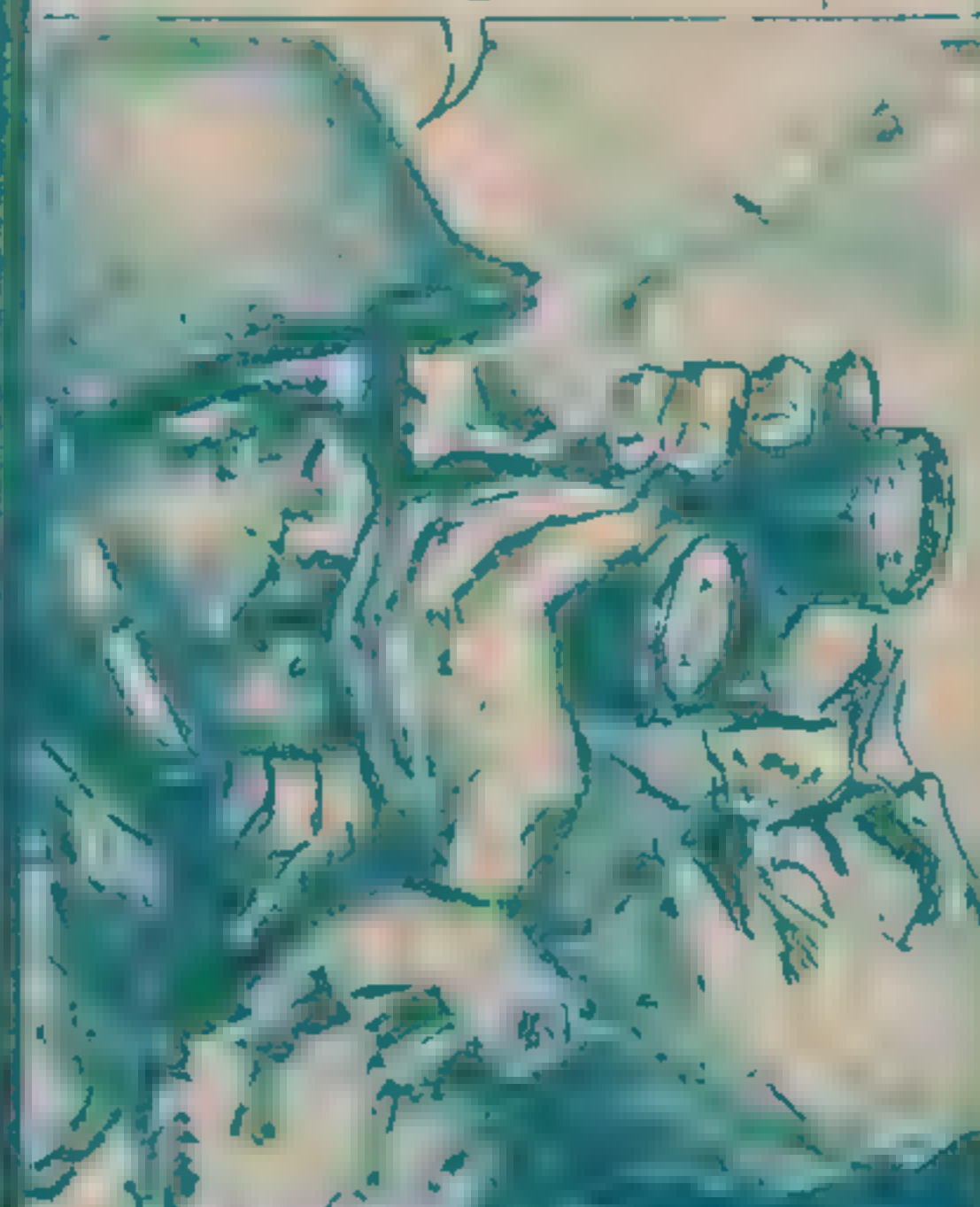
منشروع فوراً في ذلك مستعمرة بيت راسيل  
فإنها أقرب المستعمرات إلى "بئر سبع" !





# نجحت قوات الفدائيين في تأمين القسوات النظامية المصرية في طريق تقدمها الى القدس

عظيم ! مقاومة اليهود حدث تماما !



وبينما الضباط يتناولون غداهم إذا  
بأحد الجنود يرفل فجأة ...



يا سيادة القائد : اليهود في بيت أشيل  
عادوا إلى إطلاق مدافعهم الرشاشة  
على المارة !



استأنفوا ضرب  
موقع اليهود فوراً !



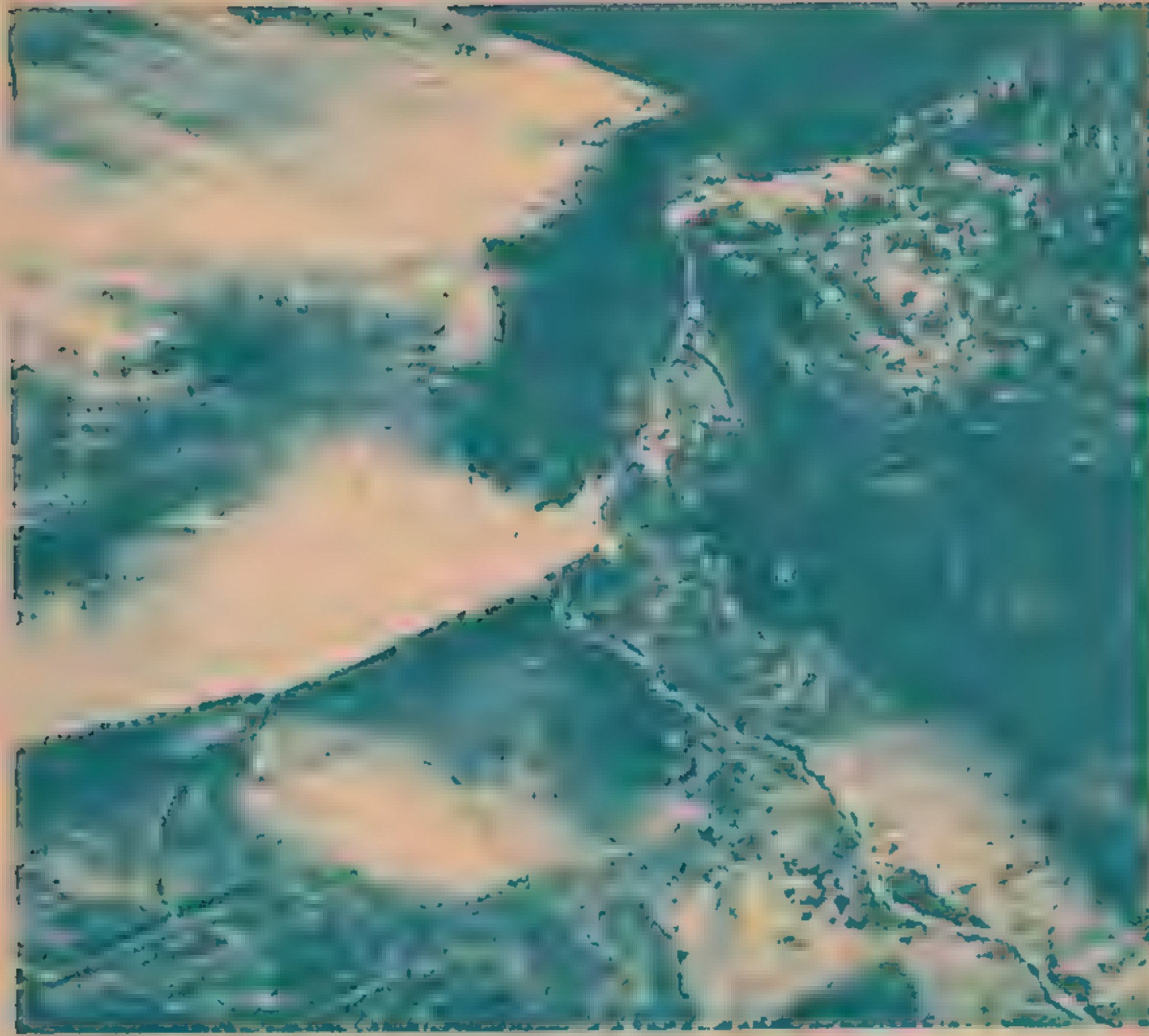
وبعد أن قضت القوات المصرية على  
كل مقاومة لليهود في بيت راشيل ...  
تحركت إلى الخليل .. ومن هناك  
هاجموا رامات راشيل ، وانتزعوها  
من اليهود ...



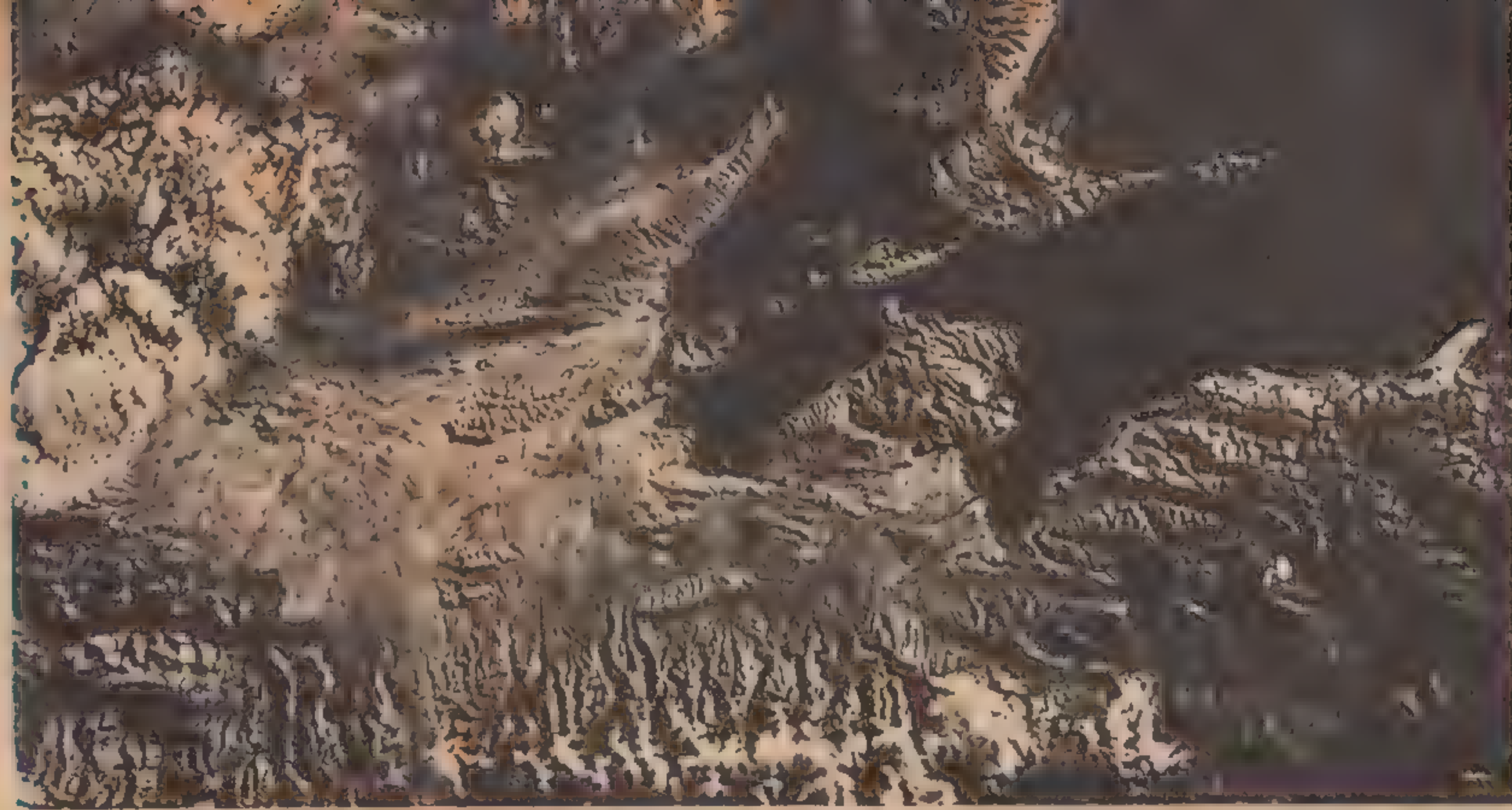
سنترك رامات راشيل تحت حماية لقوات  
الأردنية حسب اتفاقنا مع قائدها ، فهو  
لا يريد قوات مصرية هناك !

ماذا ستكون الخطوة التالية لقوات مصر ؟! انظر أحد تقدم





منطقة البحر الأبيض عند جبل طارق من الفضاء



سفينة الفضاء تلتقط صور جبال الأنديز



رائد الفضاء يستخدم «التفحولة الكبيرة»  
ينظر الى الأرض من سفينة الفضاء

## كيف تبدو أرضنا من الفضاء

من الفضاء

من الاقمار الصناعية بهذا المهمة،  
ما فائدة هذا لبني البشر  
الناحية العقلية ؟

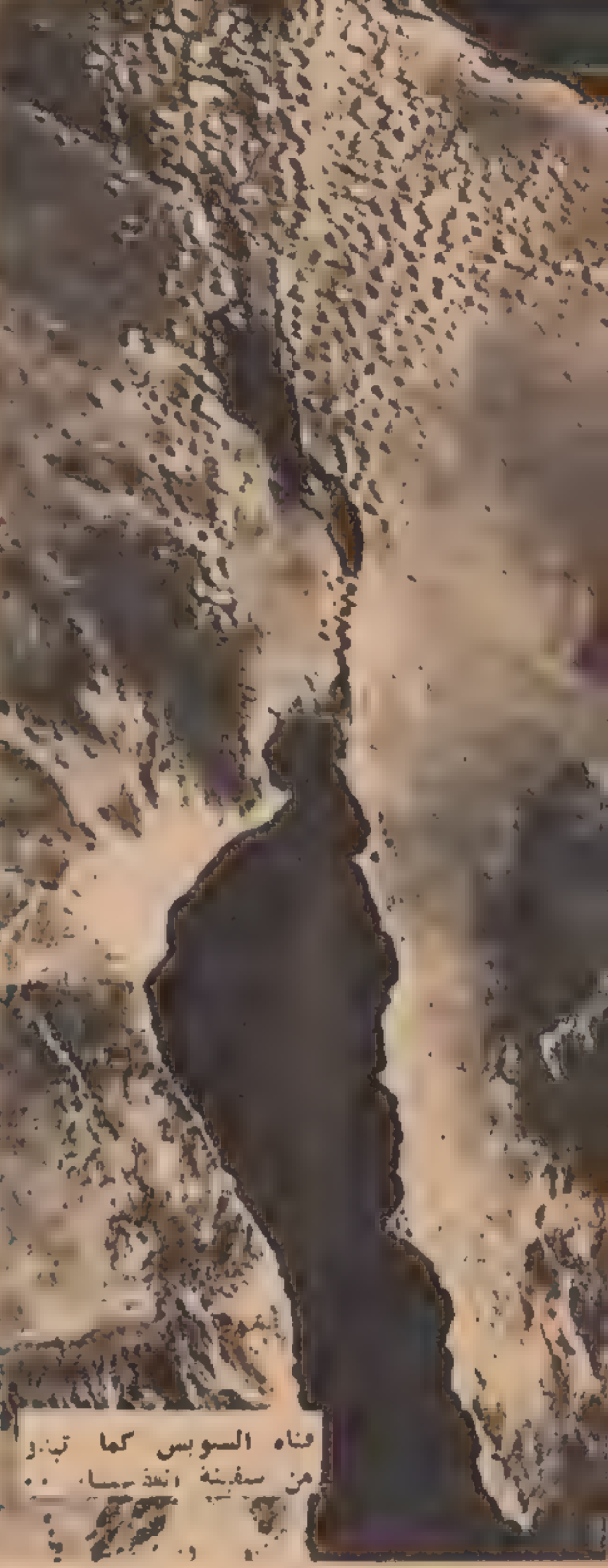
يقول مستشار كينيس  
رئيس أكاديمية العلوم  
السوفيتية : ان إمكانية  
الحصول على كمية كبيرة من  
المعلومات بمساعدة الأقمار  
الصناعية وصواريخ الأرصاد  
تسمح لنا الآن بخلق أساليب  
جديدة للتنبؤ بالطقس ، وان  
استكشاف الظواهر الطبيعية  
التي تحدث في طبقات الجو  
العليا وفي الفضاء الخارجي  
المحيط بكرة الأرضية ، يزودنا  
بإمكانيات جديدة لفهم التأثير  
القوى للعوامل الكونية على  
الظواهر الالكترو مغناطيسية  
والهيدرو - ديناميكية التي  
تحدث في الجو المحيط بأرضنا  
تلك العوامل التي لها الحث  
الأول في التأثير على ظروف  
الحياة على الأرض .

وقالت فالنتينا يتروشكوف  
كان طيراني في الفضاء مليئا  
بالذكريات التي لا تنسى .  
التتابع السريع لغروب الشمس  
وشروقها ، التغير السريع في  
المنظر : القارات والمحيطات  
والجبال والأنهار والحقول  
والمدن والسحب .  
وكان لكل قارة لونها الخاص  
الذي يلفت عليها ، فأمريكا  
صفراء ، وأمريكا الجنوبية  
خضراء أما آسيا فكانت بنية  
اللون . وكانت للمياه في المحيط  
الاطلسي ظلال أعرق من مياه  
المحيط الهادي . والوان الجبال  
كانت مختلفة ، فجبال روسيا  
خضراء غامقة تغطيها غابات  
التايغا ، أما جبال أمريكا فكانت  
رمادية غامقة ، وبعض الجبال  
كان أحمر اللون تغطيه البقع  
البيضاء .  
وهنا يجب ان نؤكد مرة  
أخرى فائدة الرؤية من على  
هذه الأبعاد ، وتقوم الآن العديد

بتغير تدريجية الى التركواز ثم  
الازرق ثم البنفسجي وأخيرا  
الى الأسود الداكن .  
وقال « جيرمان تيتوف » :  
من الطيف الاشياء التي  
رأيتها من سفينة الفضاء ،  
الليل وهو يلقي بظلاله في بداية  
المساء على سطح الأرض . كان  
نصف الكرة الأرضية لامعا  
بتأثير ضوء الشمس ، أما  
النصف الآخر فكان في ظلام  
دامس ، وبين هذين الجزئين  
كان هناك شريط ضيق من  
الظل الرمادي الذي يتحرك  
بسرعة كبيرة ، وفوق كانت  
تتعلق في الجو حول الأرض  
سحب اورقية اللون .  
ويقول أندريه نيكولايف  
كان من الممكن مشاهدة  
المدن والصواريح ، وكان من  
الممكن في الليل ملاحظة العواصف  
الرعدية وهي تمتد على مناطق  
ممتدة في الكرة الأرضية .

اي تغير في الجو ويمكن لرائد  
الفضاء ان يستخدم النظارات  
الكبيرة أو مثلها من الأجهزة  
السيطة ليكشف المزيد من  
التفاصيل .  
فماذا رأى رواد الفضاء ؟  
وما هي المعلومات والصور التي  
سجلوها ؟  
يقول « يوري جاجارين »  
رائد الفضاء الاول :  
« رأيت سلاسل الجبال  
والأنهار الكبرى ومناطق الغابات  
والشواطئ والجزر بوضوح لم  
يتمعه مثيل » . ورأيت السحب  
وهي تلقي بظلالها على الأرض ،  
أما سطح المياه في البحار  
فيبدو داكنا . وعندما تطلمت  
الى الافق شأهت الفرق  
عندما انتقل نظري من سطح  
الأرض اللامع الى السديم  
السوداء الشديدة الظلمة .  
فالارض كانت تحيط بها هالة  
من اللون الأزرق الفاتح الرقيق

بدخلنا عصر الفضاء ،  
وانطلاق رواده الى الفضاء  
المحيط بكوكبنا « الأرض » ،  
ظهرت بعضا لذلك ظواهر  
جديدة ، لم تكن موجودة من  
قبل .  
فقد انطلق الانسان الى  
مسافات بعيدة ليرى « الأرض »  
التي كان ملتصقا بها ، وأمكن  
له لأول مرة ان يشاهد  
بعض المجردة من بعيد كونه  
الأرضية وضواها الجارية .  
فقد زودنا هذه الرؤية وكذلك  
الصور التي التقطوها بمعلومات  
جديدة عن الظواهر والعمليات  
الطبيعية التي تحدث في جو  
الأرض ، وسجلت كذلك المناخ  
وتغيرات الخلفه .  
وهذا يجب ان ندرك ان  
حتى الرؤية بالعين المجردة لها  
أهميتها من على هذه المسافات  
الكبيرة . فاعين الفاحصة  
المدربة يمكن ان يحظرت انتباهها



فناء السويس كما تبدو  
من سفينة الفضاء



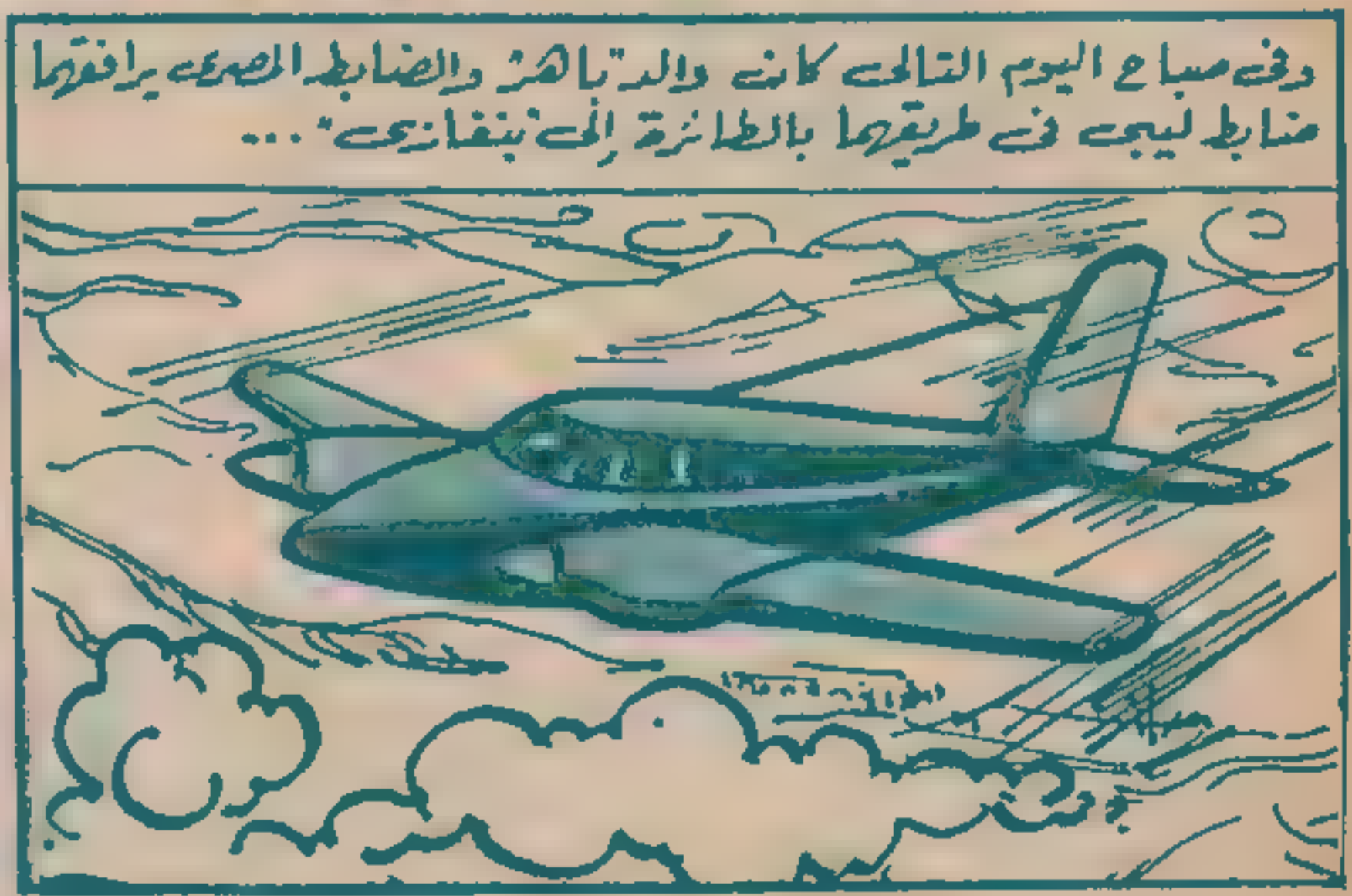
# باهر بطل الكرة





سيناريو: بابا ناهد  
رسم: حسن عبدالفتاح

تعرض «باهر» لاختار جملته يصل الى ليبيا  
وهو مريض ، وبعد علاجه عاد بطلا للعب الكرة  
وان كان قد فقد الذاكرة ، وذهب والده  
للبحث عنه ...



انتظروا لاحد القادم



# سلاوة حكم سلاوة

احكى لنا يا عم سلامة  
علمنا من حلو كلامك  
رجع لنا أيام الماضي  
فسر لنا حكمة أيامك  
وشاور لنا على سكة بكرة  
أحلامنا تسبق أحلامك

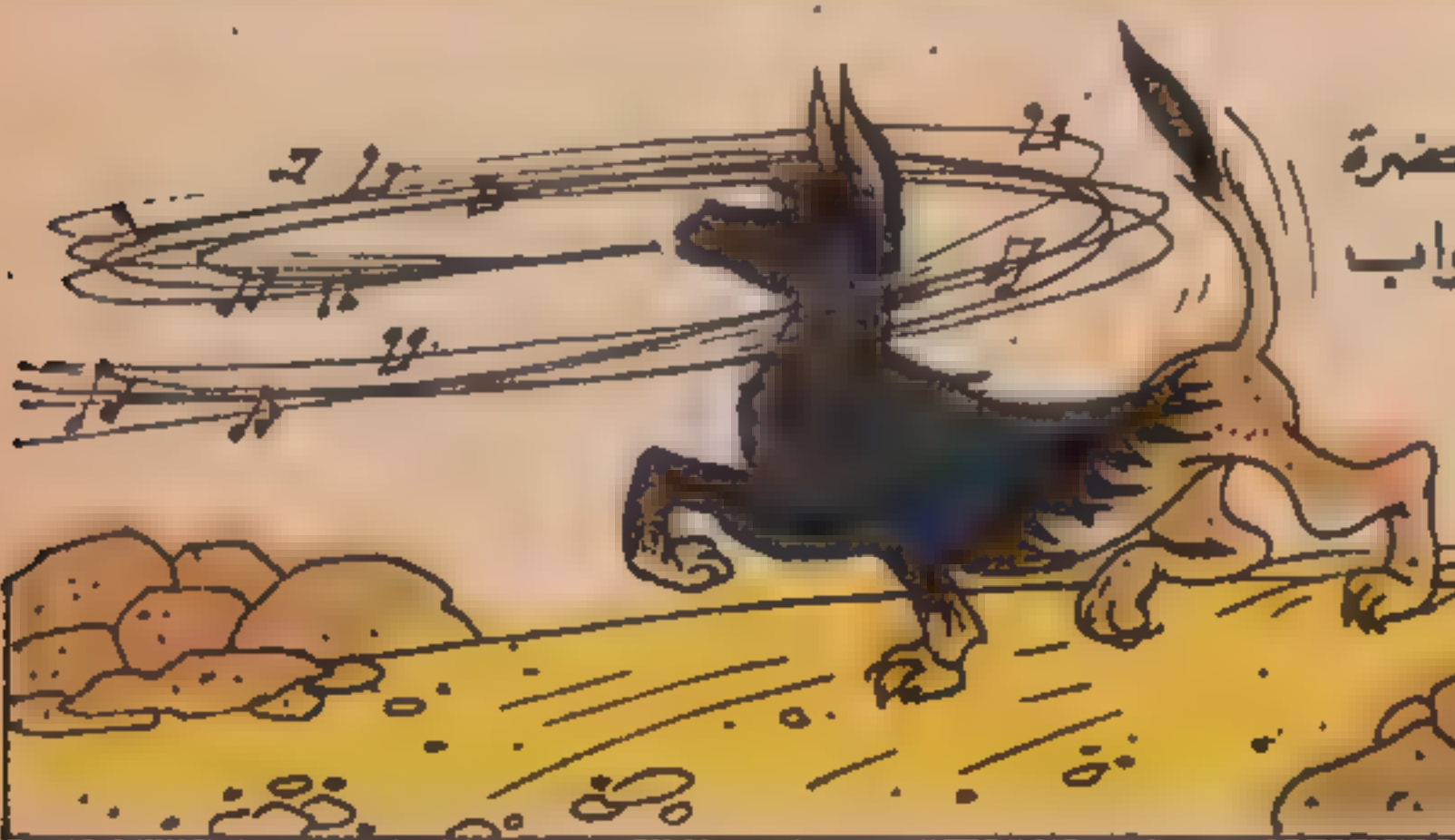
قصة الشاعر: سمير عبد الباقي  
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني

## الديب والهدد

الديب مرة قال للهدد:  
أنا ماشي يا صاحبي وسايب الغابة  
كل الناس فيها بكمكرهني،  
نفس أعيش مرئاح الببال..

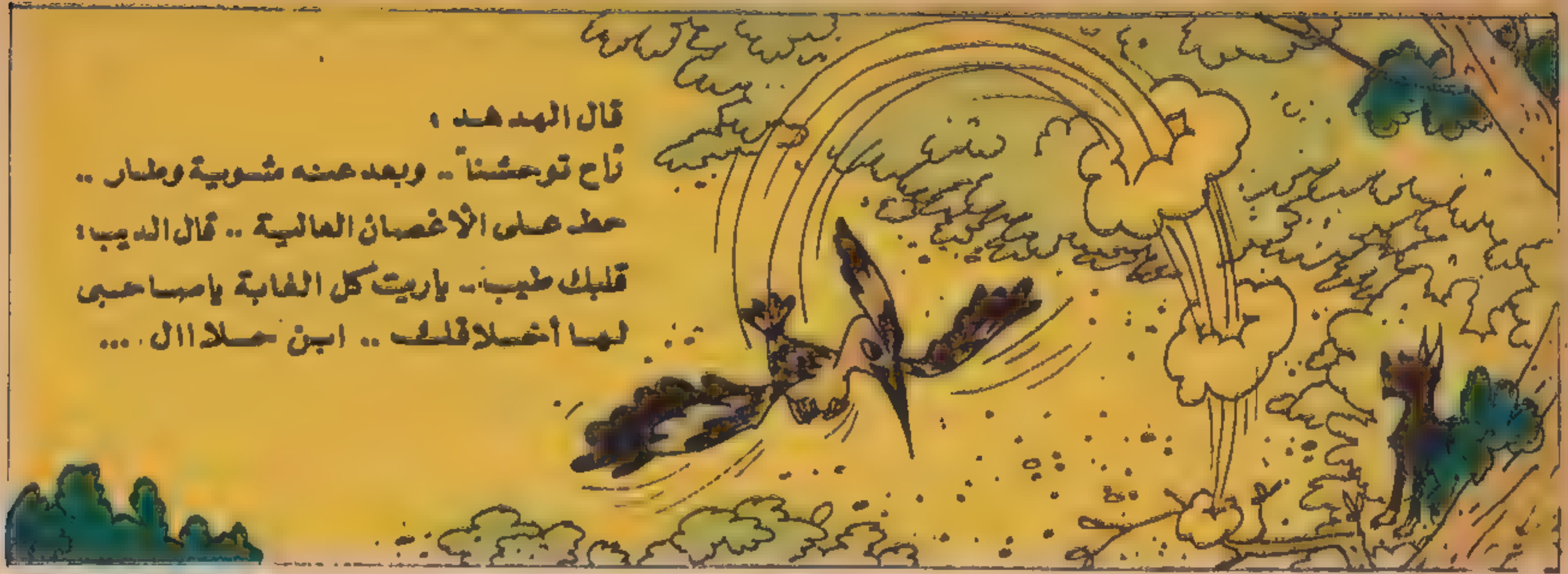


ح اعمل إيه؟.. كل يومين تشتمم شكوى  
ملك الغابة .. واللى يشوفنى من أهاليها  
إما إنه بيهاجمنى .. أو يضربنى .. حتف  
اولاد الارنب كنت معدى قدام  
بيتهم قاموا شتموف ..



أنا رايح أمشع فى الوديان .. يمكن ألاق أرض هنية .. فيه وخضرة  
وناس أخيار .. لا كلاب تنبح فيها عليه .. ولا حراس حارسين الأبواب  
وأعيش وافرح بالحرية .. آكل واشرب  
ولعب واجرب .. ولا اخافش  
من .. حاجة ...

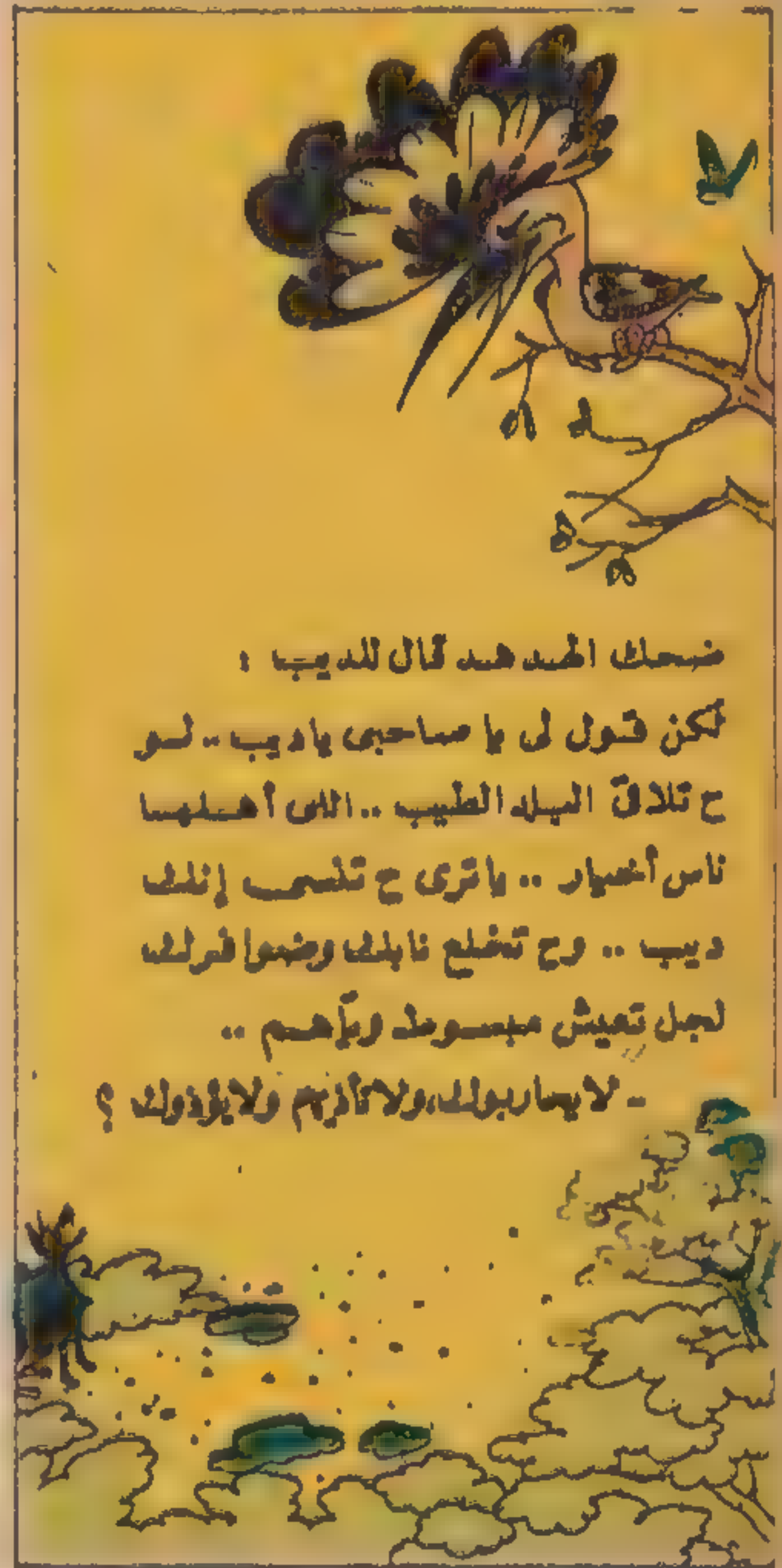




قال الهدد :  
 راح توحشنا .. وبعد عنه مشوية ومبار ..  
 حط على الاخصبان العالية .. قال الديب :  
 قلبك طيب .. ياريت كل الغابة يا صاحبي  
 لها اخلاقك .. ابن حلال ...

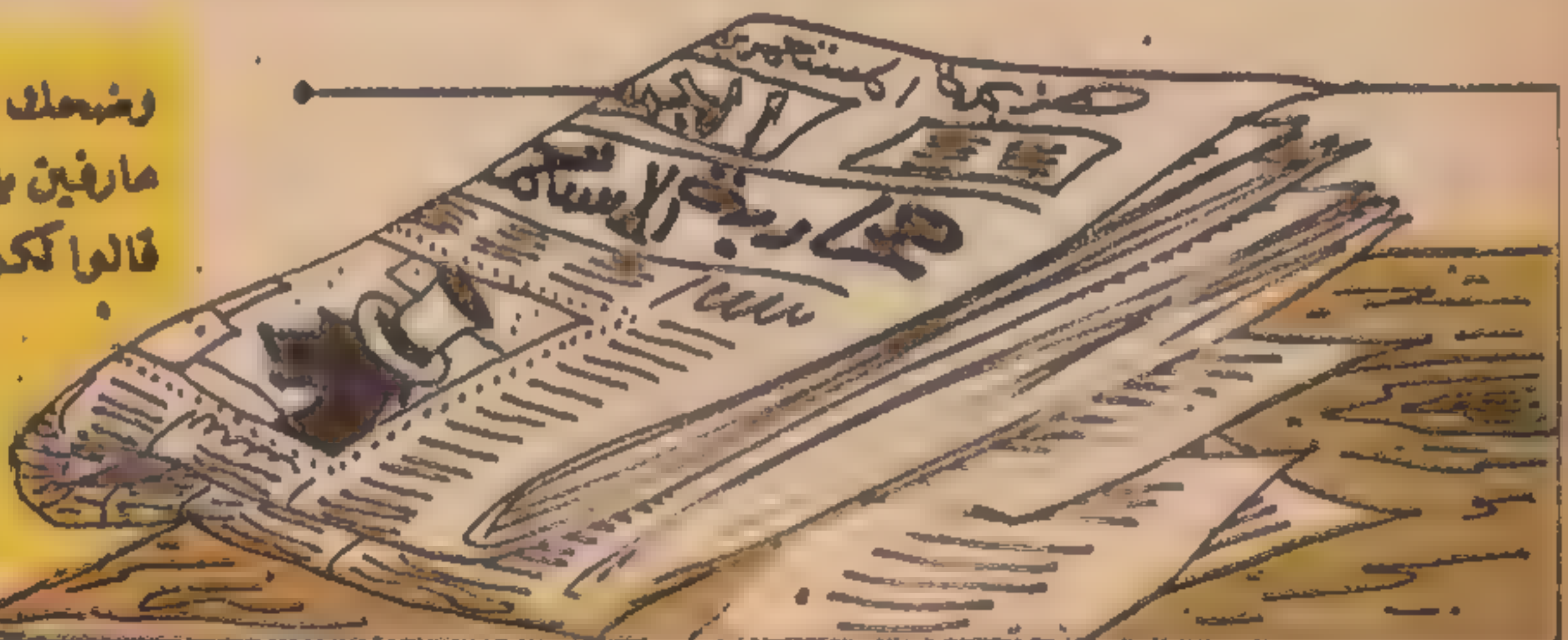


.. بص الديب للطير مستغرب « إنت هايترني  
 أميب أنياي ، وأخلع قبل ما اروحها ضوا فري ؟  
 واعيش إناي يا ابني إناي ؟! أميطاد إيه ..  
 بتي ده حق .. منها لا .. وألن لا .. قال الهدد :  
 ها ها ها .. ابقى قابلي .. هو أنا قاسي .. إنك غادر  
 فاقبل قاسي .. أي بلاد يوم راح تدخلها .. ح تعاربلك ،  
 وتكون مكروه ، ولأح تلاق سلام في الدنيا فأي مكان ..



ضحك الهدد قال للديب :  
 لكن قول لي يا صاحبي يا ديب .. لو  
 ح تلاق الميله الطيب .. التي أهلها  
 ناس أخيار .. ياتري ح تلعب إنك  
 ديب .. وح تخلع نابلك وضوا فريك  
 لجل تعيش مبهسومد ويأهمم ..  
 - لا يماربك ، ولا تأزم ولا يؤذك ؟

وضحك جيم سلامه وقال :  
 مارفين يا صاحبي الديب مين ؟ ذا التي  
 قالوا لكو عليه في الراديو وفي الجرائد  
 .. الاستعمار !!



تمت



شاشة

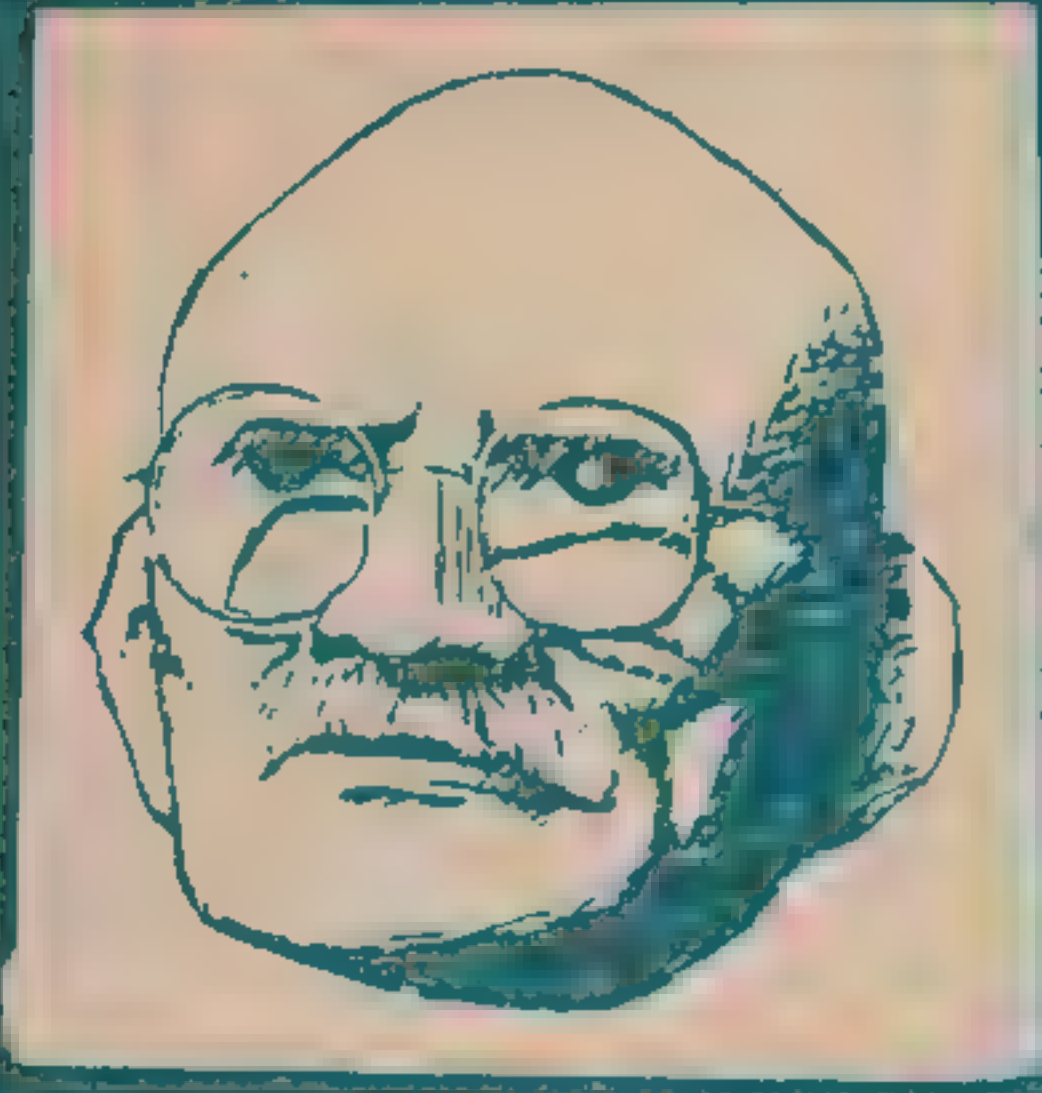
السمير

بفكرها

عبد المولى خالص

# يوم الشهيد غاندى

صحة ستانلى دى برك



ما نصح  
ما نشر

لم يكن الصحفي الشاب المتعصب «ناتورام جوديس»  
يؤمن بسياسة الزعيم الهندى الكبير «غاندى» فى الحب  
والتسامح والاخاء، واغتيال والده، فأقسم على الانتقام  
مستجيبا لتحريض امه له على العنف.. ودعى «ناتورام»  
الى حفل رجل ثرى وهناك تعرف بالزوجة الشابه رانى،  
زوجة أحد أبطال التنس، وشعر بالتقدير لها .

عاد «ناتورام» الى الداخل ليدعى للقبلة «براهمان» زعيم احدى الجمعيات الارهابية التى لا تريد  
للهند أن تتوحد وتشر الشعب والفوضى بوسائلها الارهابية .. وكان فى صحبة «براهمان» نائبه الديموى  
«كارنك» الذى قال له : « اذا اديت قسم الجمعية فستصبح ملكنا تماما ، ستهبنا حيانك وتطيع او امرنا  
بلا تردد ولن نتزوج » . وقبل «ناتورام» ، فقد اعجبه العنف الذى تتخذه الجمعية شعارا، ولم  
يديه أمام وجهه وتلا القسم !







استقبل «ناتورام» راني في مكتبه بالجريدة ،  
وقد سرت في نفسه فرحة كبيرة ، وهو يشعر  
بتقديره لها يتحول الى حب ، وحاولت أن تصل  
الى سر كراهيته هذه الكبيرة لفاندي وسياسته ،  
وحقده عليه ، ولكن «ناتورام» تهرب من الاجابة  
على اسئلتها .

٢



لم تنس «راني» الصحفي الشاب الذي قابلته  
في الحفل، كانت تريد أن تعرف لماذا يكره «فاندي»  
الى هذا الحد ، وقررت أن تلعب لمقابلته ،  
وقد اكتشفت في نفسها ميلا اليه .

٣

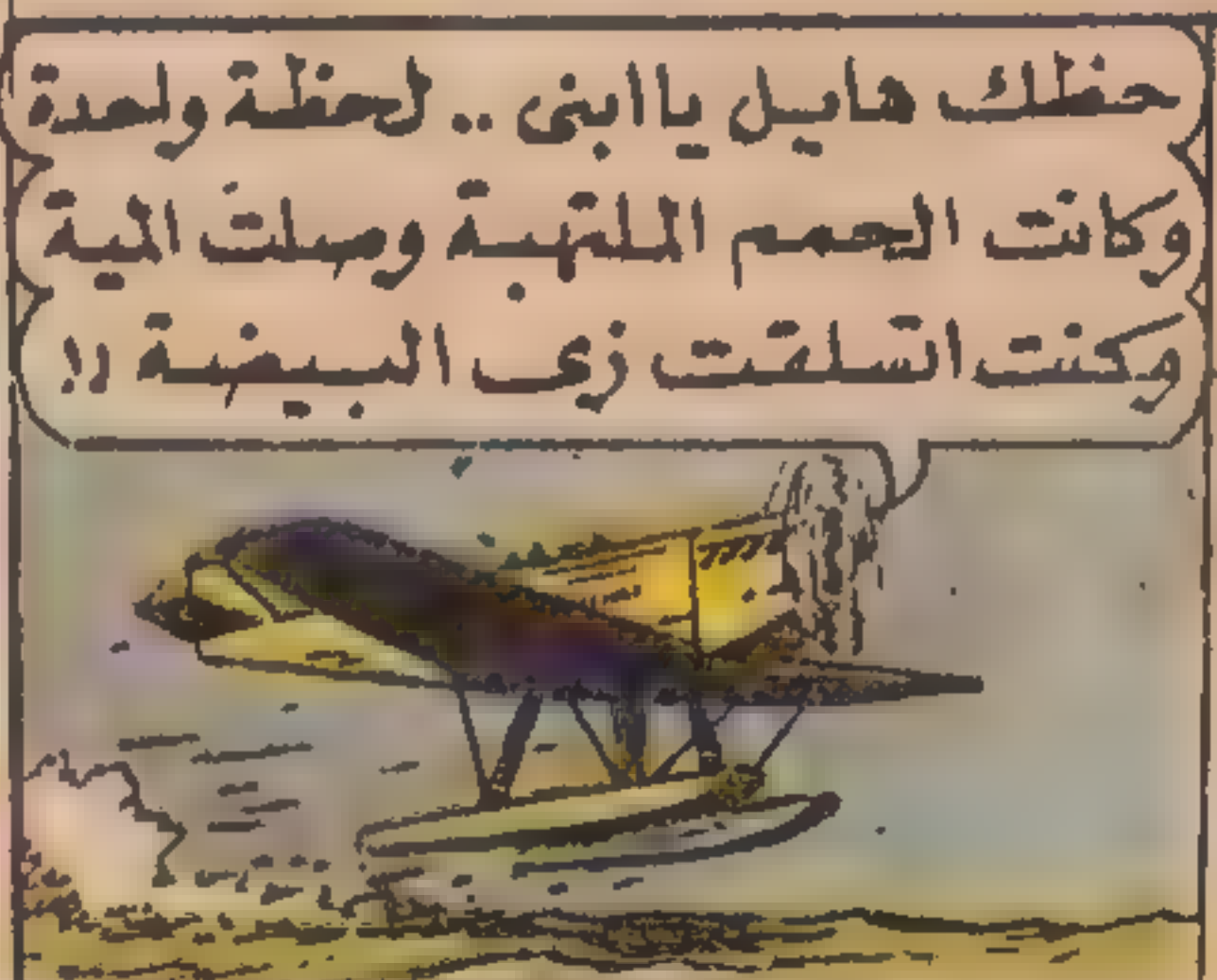
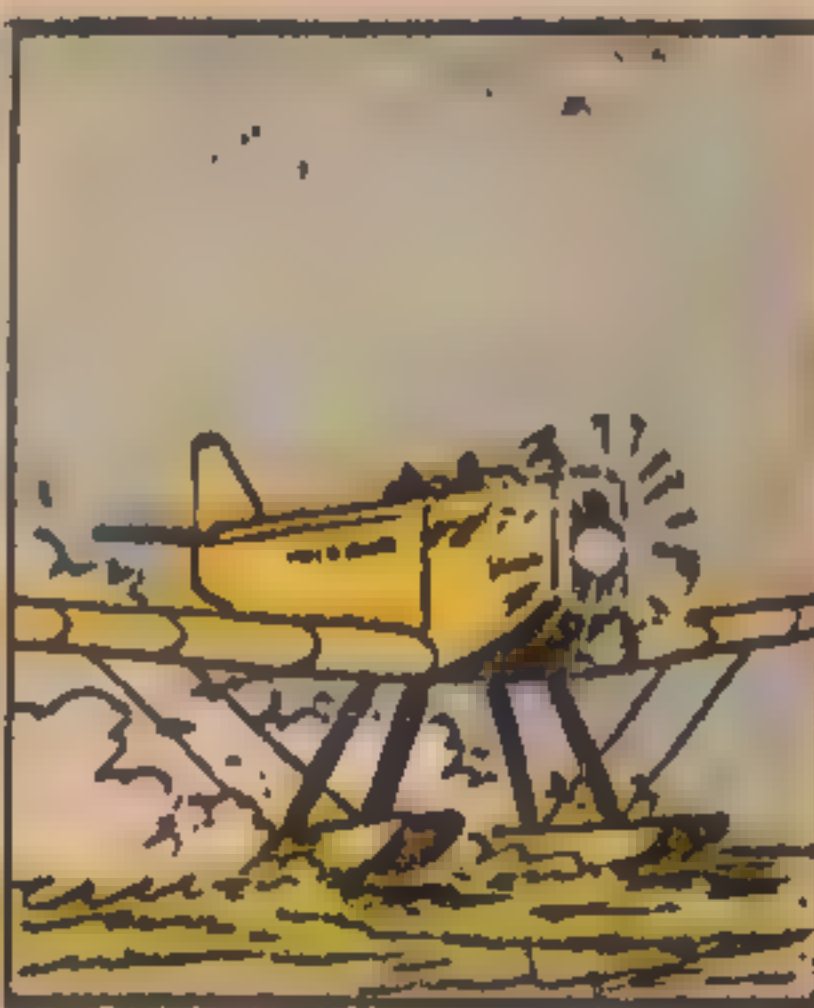
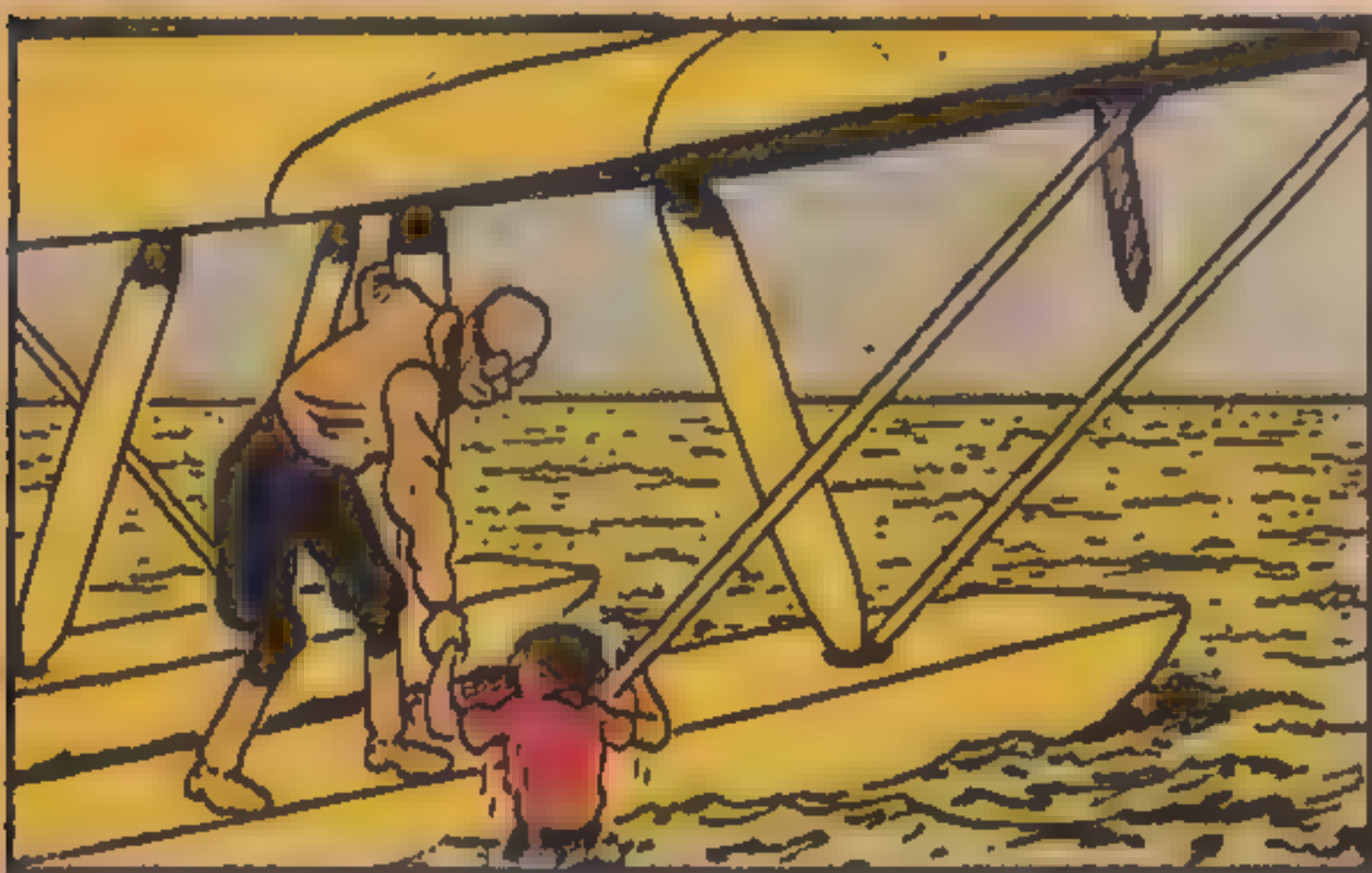
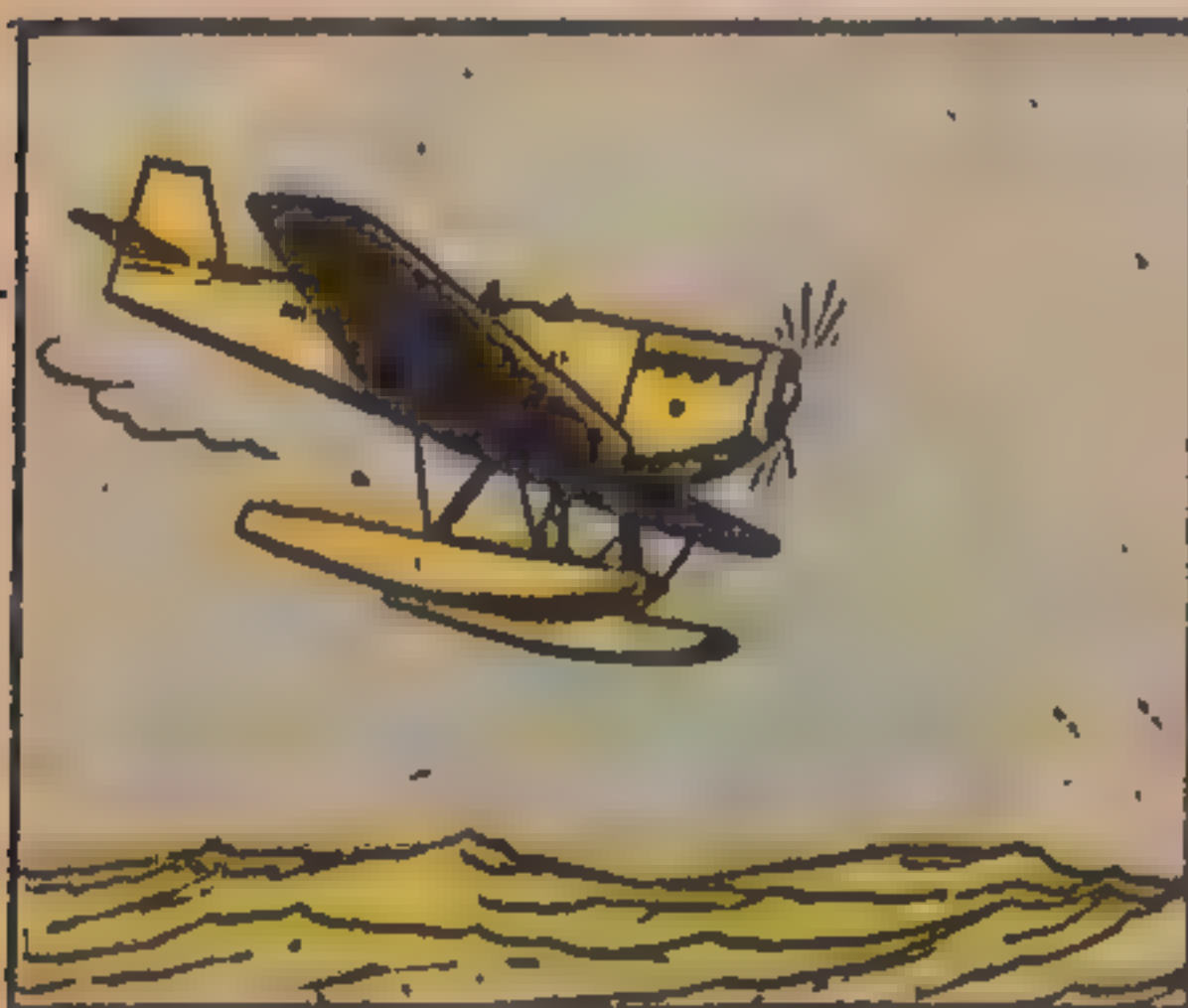
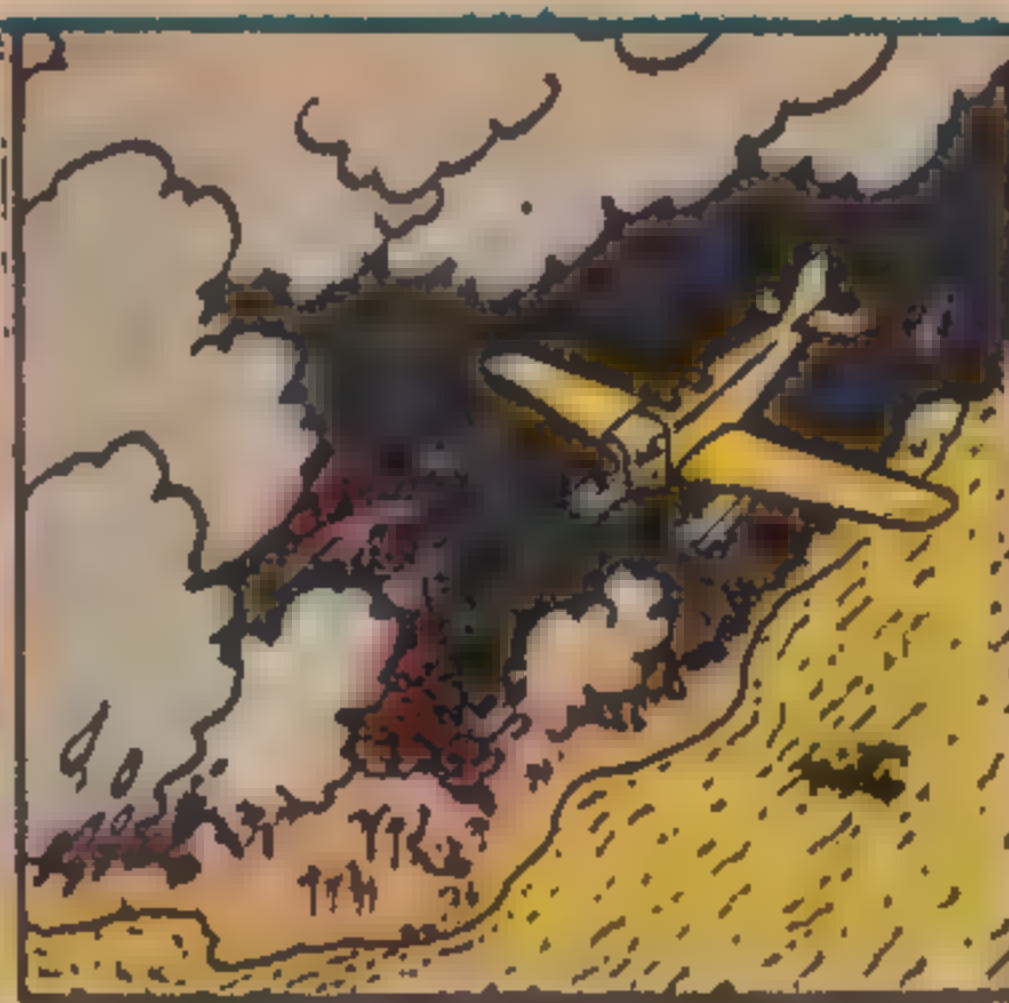


لم يستطع ناتورام أن يخفي حبه  
لـ «راني» خاصة بعد أن عرفتها  
انها انفصلت عن زوجها بطمس  
التنس . ودعاها الى زهيسة  
بالاوتوبيس الى الضاحية الجميلة  
« ناسيك » ليتناولوا الغداء هناك ،  
ولشرح لها سر عدائه لـ «فاندي» .  
وقبلت راني الدعوة !  
« انتظر لاحدا القادم »

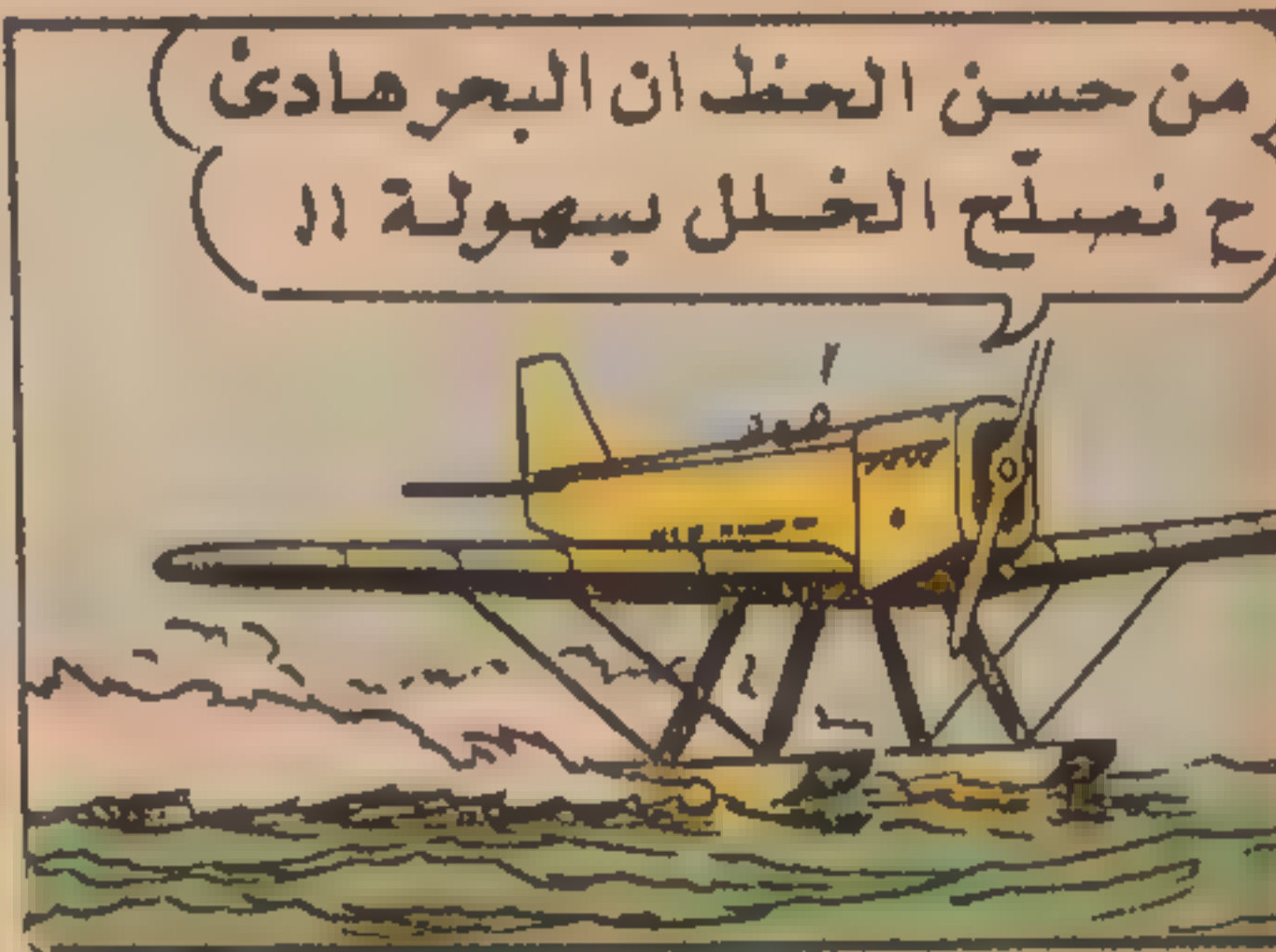
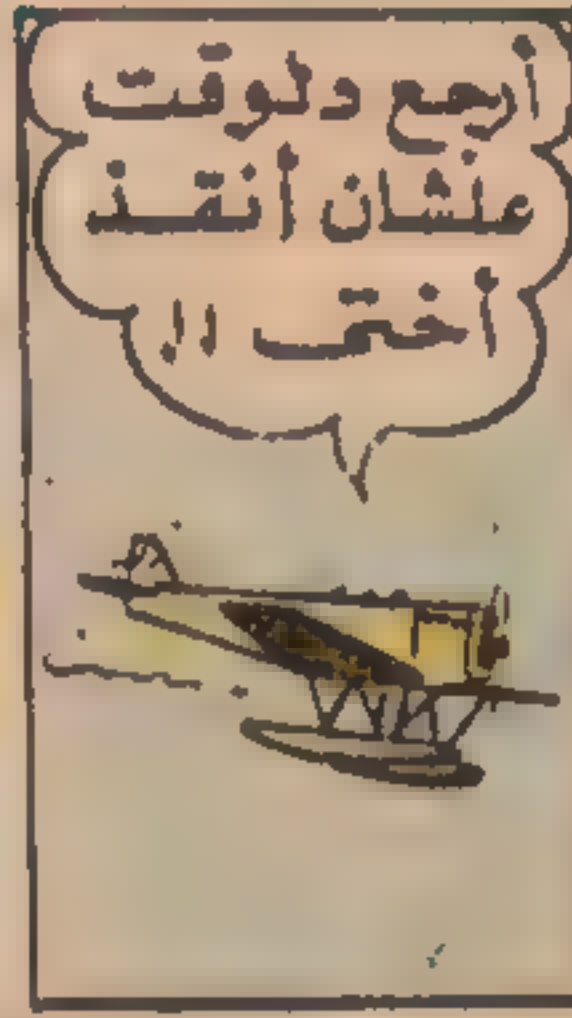
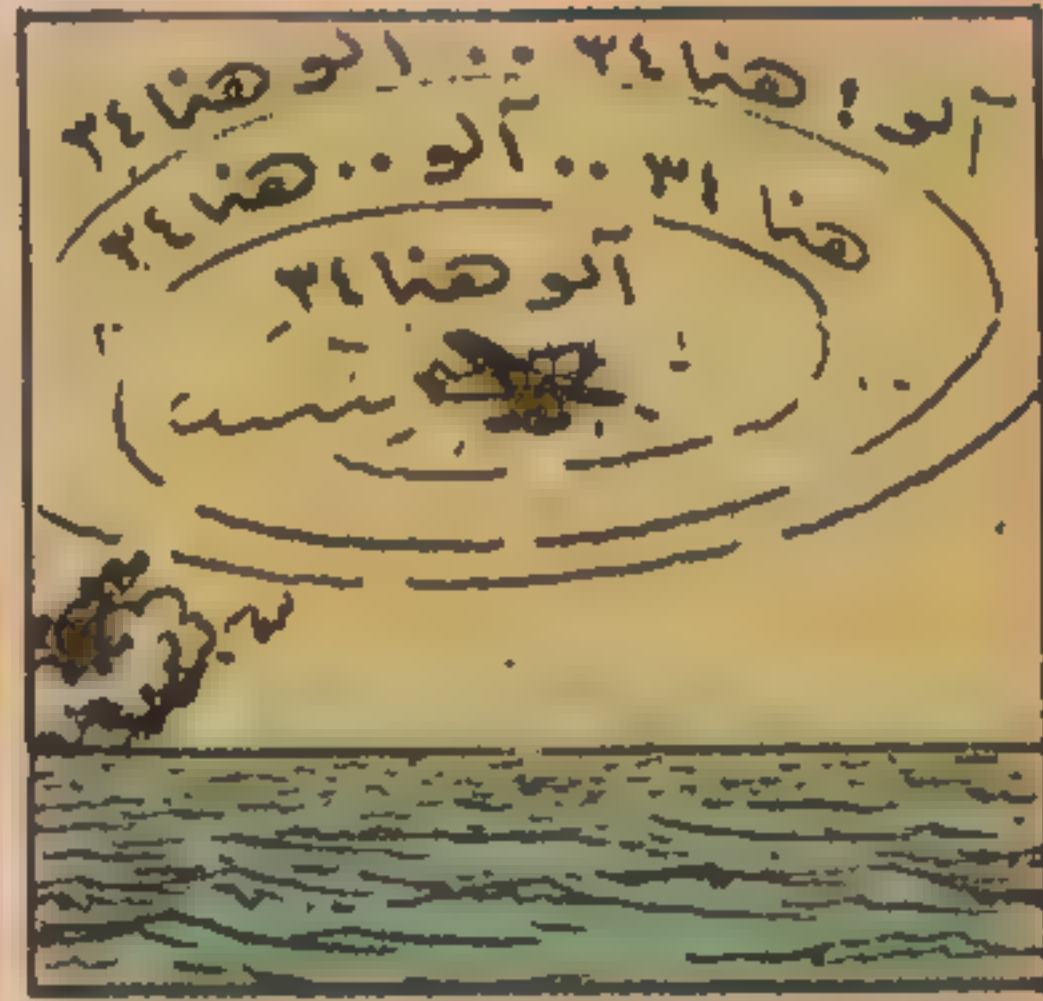
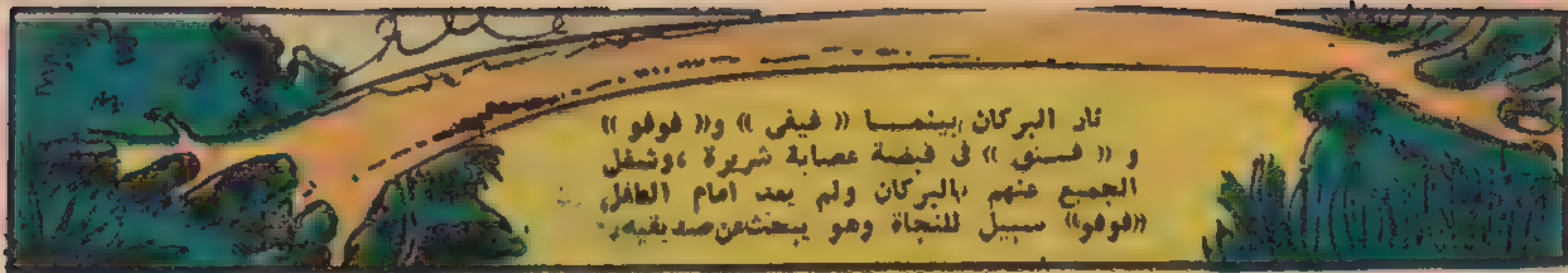
٤



# خوفتي خستني









# ابن الحاج عبدالله



دَحْرَك الجنود في جميع أنحاء البرج  
للجَمْعِ عَنْهَا طِفْ البسبوسة..





تعرض « علاء » و « كندوز » لاختبار كثيرة للوصول الى « الحاج عبد الله » ، وسجنا في قلعة ، وقام الطفلان « سمسم » و « سالم » بمحاولات لتفاديهما واحسن بهما الجنود .



سيناريو: صوفي - رسوم: مادي



دقبطت سمسم وسالم السام بعد ان  
اقتارا  
ملابس  
لصق قلوبهما



ابحث بسرعة عن ملابس  
وغم كندوز - يا سلام دا  
مقاس عم كندوز !

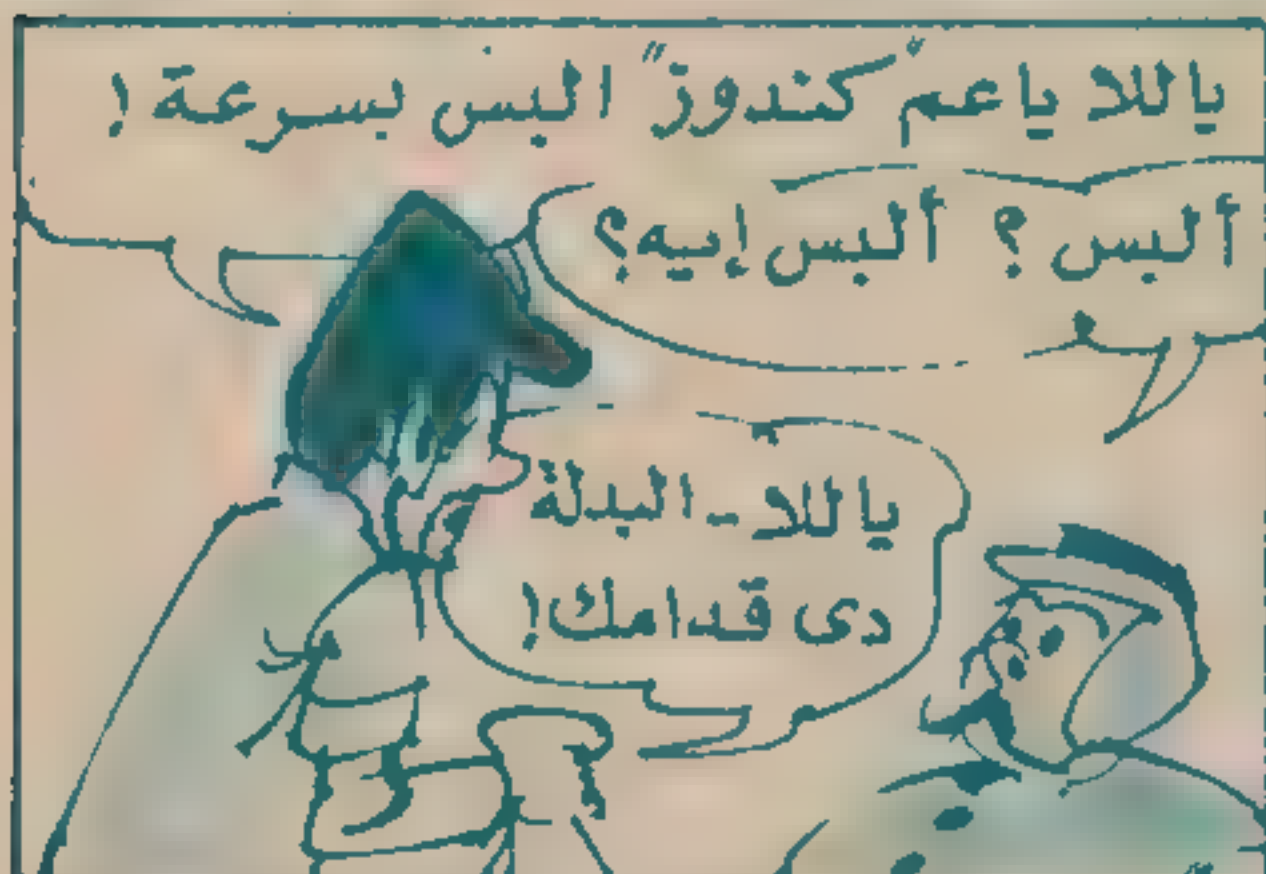


ياه ! مين ؟

تلك .. تلك !



هنا الزنزانة الى موجودين فيها !



يا لالا يا عم كندوز ! البس بسرعة !  
البس ؟ البس ايه ؟

يا لالا - البدة  
دى قدامك !



يا اولاد لما نتجى  
ح ناخدكم معانا !



ايه الى  
جايينه ده  
يا اولاد !  
خد دول  
يا غلاء !



يا لالا !  
مسكين علاء !  
عقله ضاع !



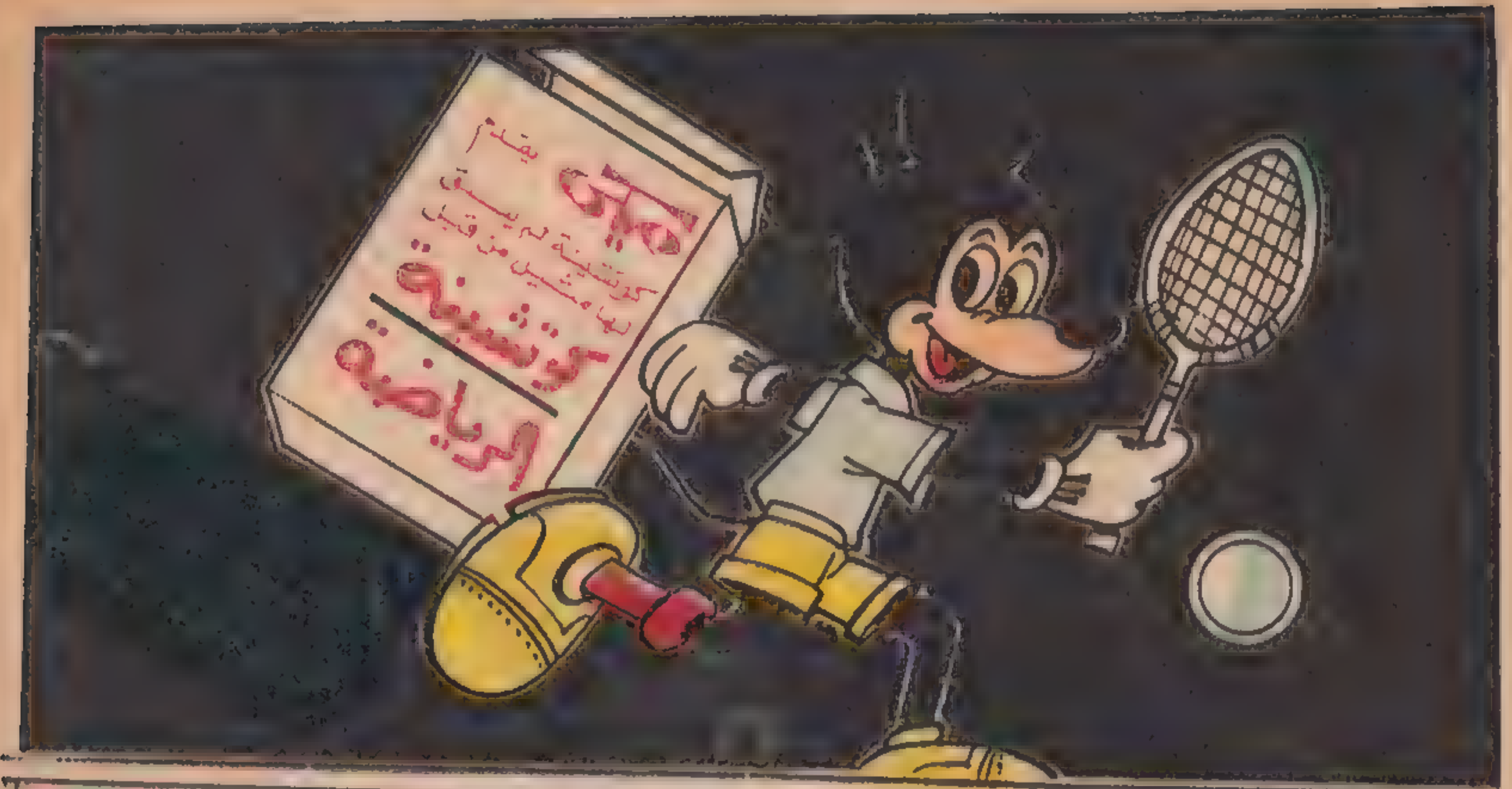
ياه ! شوف حظي ؟ ! بدلة ضابط  
ح اتأمر  
عليك ..  
ها .. ها !  
نام على  
الارض !



ايه الملابس دى يا غلاء ؟ احنا  
محتاجين لمفاتيح ومبرد تكسر الشباك  
مش هدوم !  
اسرع يا عم كندوز  
وبعدين نتناقش على  
مهلنا !

ماهى خطة علاء ؟ انظر الاحد القادم

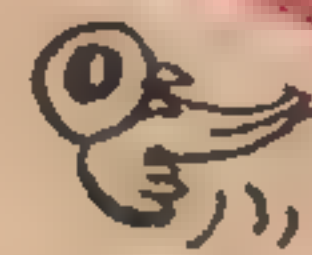








هنا ممنوع



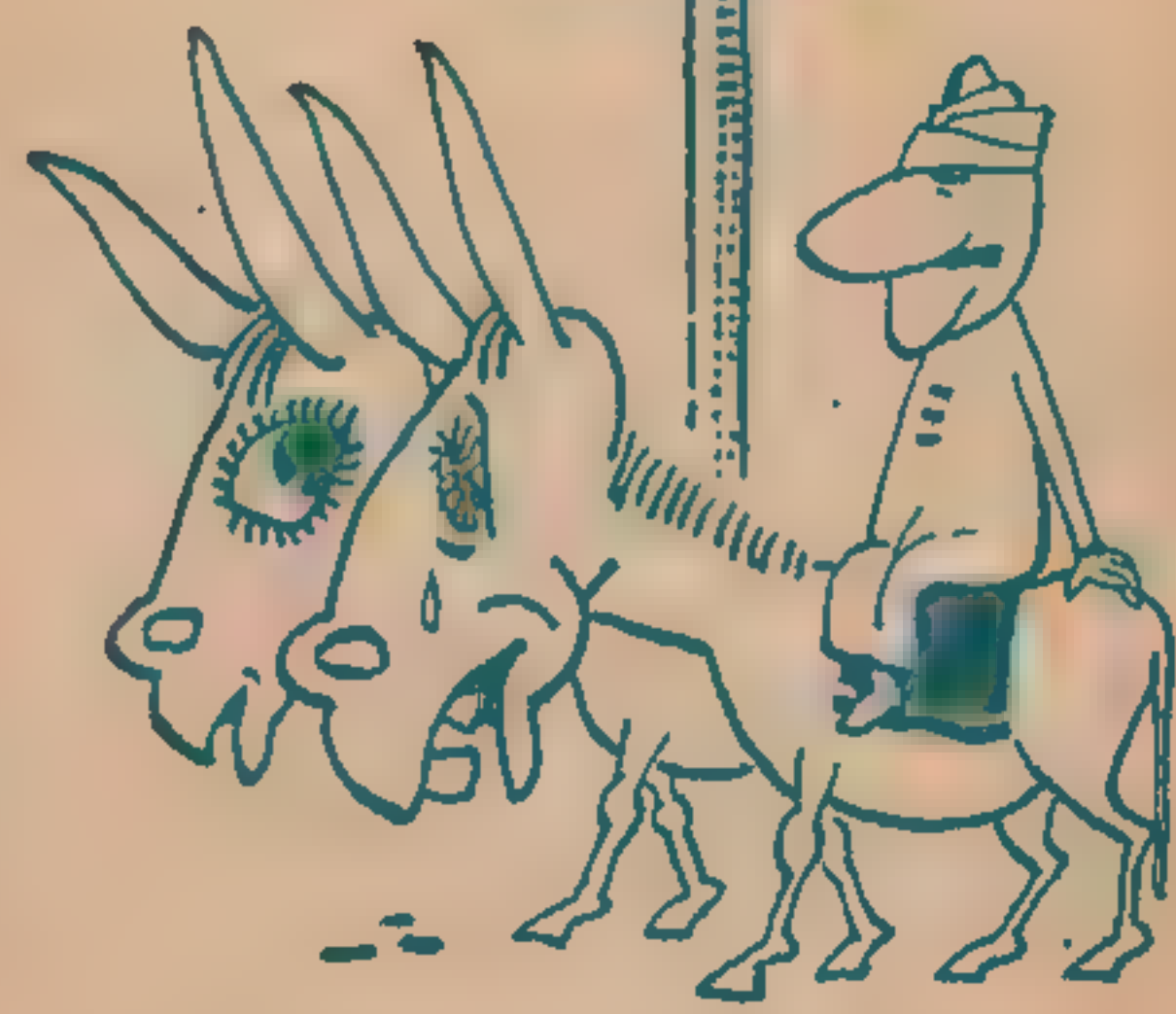
مخالفة يا أستاذ علشان كسرت الإشارة !!



علامات الإسلام في صفحتي الأحمر... لا لا... واحد منكم تنفضها ستقتل !!



يا أستاذ ممنوع هنا .. انت ما تعرفش تقرأ !!



الحمار لرميله: اضبط أعصابك.. ممنوع استعمال الكلاب هنا !!







## الفائزون في مسابقة هيئة البريد

الفائز بالجائزة التاسعة لعبة فرش الوان :  
زهر الدين محمد اسماعيل  
الفائز بالجائزة العاشرة شماعة « ستمير »  
عاطف سعد حليم



الفائزون بلعبة « الدومينو » : سعد هاشم محمد  
- محمد عادل عبد البصير - صفوت محمد - محمود  
محمد سعيد - أسامة أحمد البحري -  
الفائزون بمقلمة جلد : محمد فتحي محمد - سمير



شفيق حسن - حسام ادب ناشد - وجدي عبد المنعم  
عرفة - عبد الرحمن ابراهيم  
الفائزون بحصالة توفير : محمد فتحي كامل -

سلوى محمد أحمد - سناء كامل - محمد يوسف  
مصطفى - أحمد سمير عبد الحميد  
الفائزون بشخصية سمير : مصطفى ابراهيم

نادية سعد حليم - مجيدة ابراهيم محمد - شادية  
محمد مصطفى - فاروق محمد مصطفى - عبد الرحمن  
محمود محمد - أحمد عبد الله اسماعيل - معوض  
نور الدين - محمد أحمد عتريس - عماد الدين  
محمد فوزي - عصام عبد المنعم حسن - محمد عبد المنعم  
حسن - أماني حمدان حسن - محمود محمد رزق -  
شريف حسن قدرى - حنا ابراهيم حنا - ليل محمد  
عبد المنعم - سمير محمد عبد المنعم - السيد محمد  
عبد الجواد - فهمي منهنى موسى  
الفائزون باليوم طوابع : أحمد السيد - محمد

مصطفى - رفعت عبد محمد - عبد السلام عبدالرازق  
- سيف الدين عبدربه - أحمد كمال حسين - يعقوب  
نحاس - أسعد عبد الله - عماد موسى بطي - اياد  
منذر عباس - محمد نصيف جاسم - أحمد عبدالوهاب  
- غازي فلاح - فاضل رجب - رياض عبد الفتاح

تحية طيبة للمشتركين في مسابقة طوابع  
البريد ، وتحية خاصة مصحوبة بأجمل  
تهانينا للفائزين مع تمنياتي لهم بدوام  
التوفيق .. وحظ سعيد في المرات القادمة  
للذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة ..

وجميع الفائزين ستصلهم رسائل نحدد  
فيها موعد استلام الجوائز سمير  
الفائز الاول بثلاجة شاطيء :

نبيل عبد الحميد السيد - بالقاهرة  
الفائز الثاني بشنطة رحلات :

أنور شحاته محمد - الاسكندرية  
الفائز الثالث بآلة تصوير :

مدحت غالى بشارة - القاهرة

الفائزون بالجائزة الرابعة نظارة بحر :

أمجد سعد الأنصارى - يوسف بهجت يوسف

أحمد ممدوح حسين - خالد أحمد

خورشيد - على أحمد فضل الله

الفائز بالجائزة الخامسة ساعة مكتب :

أحمد حسين محمد

الفائز بالجائزة السادسة زعانف بحر :

مدحت كامل بطرس

الفائز بالجائزة السابعة مضرب ريشة

طائرة :

فتحي شفيق ميخائيل

الفائزة بالجائزة الثامنة كيس نقود :

السيدة ابراهيم على



للتجسس سنة ١٩٤٥  
٦ أغسطس ١٩٤٥

في تلكا اليوم التي تسببت  
تنبأل أمريكا اول قنبلة ذرية  
عرفها العالم على مدينة «هيروشيما»  
باليابان .. واند دمرت المدينة  
كلور الدور ٦٠٪ من مباني المدينة  
وشملت في القتال ١٠٠ ألف نسمة  
من السكان بالاصابة الى ١٥٠  
ألف أصعبا نتيجة لذلك اصابات  
شعبة بماتون منها حتى الان .

وبعد ذلك ايام القنبلة  
الثانية على مدينة «ناجازاكي»  
باليابان ايضا ... ويشير هذا  
الحادث صفحة سوداء في تاريخ  
البشرية .

وعلى كل الناس والدول المحبة  
للسلام ان ينف ضد الحروب  
التي يشنها المستعمرون حتى لا  
تعرض البشرية مرة أخرى لمآسى  
الحرب الذرية ..

عزيز المصري

ومع ذلك فقد أدى المسابق  
الجنوني في السليح الى انتاج  
أسلحة جديدة مثل القنابل  
الهيدروجينية والصواريخ التي  
تعتبر قنبلة هيروشيما بجانبها  
شيئا ناهة القيمة .



صالح ظاهر صالح - اقبال بشير - عامر المبارك  
منصور احمد مطاوع - زكريا مبارك - وليد  
ابو النصر - محمد الشيخ عبد الرحمن - علي بسام  
جرجاوي - عبد الحميد عبد الرحمن - سليمان خالد  
الفائزون بغطاء للرأس : اسماء رشيد محمد -

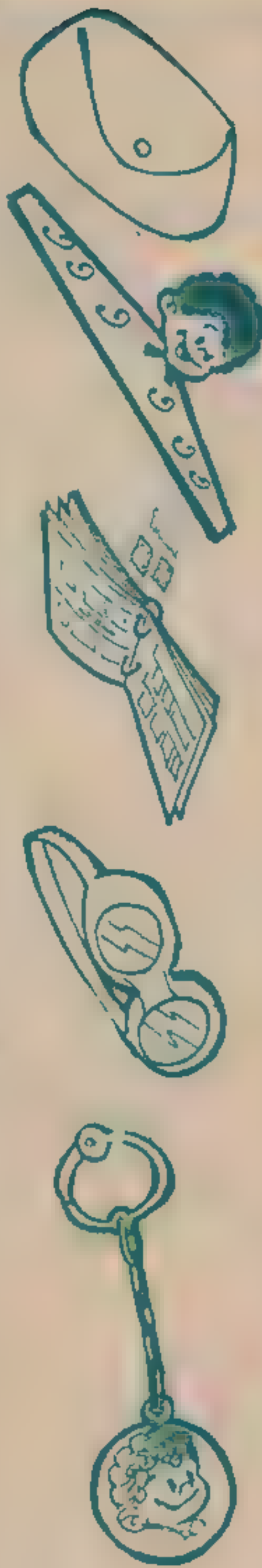
كوثر عبد الفتاح - صافيني صفر الدين - سسونيا  
الياس حبيب - ازهار محمد علي - دينا عادل رافت  
سعدية عبد الرحيم محمد - شهيرة محمد مصطفى  
جوزفين مسيحه - ليلى صلاح سعدة - امال حسن  
السباعي - نايلا اسماعيل محمد - سميرة عبد المنعم  
اسامية احمد محمد علي - فاطمة عبد المنعم - نبوية  
محمد عبد العال - دينا محمود حسن - نادية محمد  
عبد الصمد - فاطمة النبوية يوسف - حسنية السيد  
امين - سناء عبد الوهاب - منى محمد نجاتي - منى  
متري بندقى - تفيدة عبد الحميد تونى - فيول  
مليت غازر .

الفائزون بمجموعة طوابع : منى عبد النور - امين

سمير فكرى - اميل سامي سفين - شوقي زينهم  
اسماعيل - احمد محمود ابو خليفة - سيد محمد  
السيد - امال جلال عبد الباقي - مديحة محمد  
عبد المنعم - عبد الله ابو العلا - يحيى عطية  
عبد المؤمن - جلال عبد العزيز شوقي - رضا صبحي  
مجدى عبد الرحمن - احمد عبد الوهاب - محمد  
الحسين نصار - محمد مصطفى محمد - عادل صادق  
الشرنوبى - حسن خليل المسكاوى - شريف جرجس  
عبد الشهيد - احمد فضل الله - سعيد محمد  
ابراهيم - ابو الاسماء فرحات - محمود علي حسن  
محمد فتحي ابراهيم - حسن عبد المنعم حسن -  
محمود ياسين عبد العظيم - عطية محمد ابراهيم  
غازي عبد الفتاح غازي - غريب عبد الحليم احمد  
عطا عوض - احمد محمد عبد السلام - عادل محمد  
ابراهيم - خيرى فاضل حسن - احمد عبد الرشيد  
محمد علي عبد السلام - احمد فكرى الجمل -  
منيرة انور توفيق - محمود احمد السيد - نبيل  
محمد رزق - حشمت واجي موسى - نصر فخسرى  
ابراهيم - محمد انور حسن - ثريا عبد الحميد -  
قنيرة عبد الستار - احمد محمد الصاوى - محمد  
الحسن عبد البصير - محمد سعيد جودة - اسامة  
مهدي عبد العال - محمد محمد الحفيظ - مزوار  
منوار سيدى عامر .

الفائزون بسلسلة مفاتيح : غسان فضل -

علاء الدين مصطفى - جهاد متولى - محمد فهمي



ابو العينين - كمال حمدي يوسف - عاطف عباس  
يوسف - ابراهيم علي حسن - خالد حمدي يوسف  
عادل زينهم اسماعيل - محسن محمد حسن -  
فضل حسن عثمان - احمد جمال شومان - محمد  
كمال توفيق - محمد هيمى عبد الحميد - رشاد  
ابراهيم مرسى - حسين محمد حمدي - علي عبداللطيف  
محبوب - احمد عبد الحميد علي - سيد ابراهيم  
محمود - احمد محمد مصطفى - عزت عوض الله -  
عادل عوض الله - احمد عبد الله احمد - عاطف  
جورج عبده - محمد محمد محمود - كرم كمال  
الجرجاوي - مصطفى حافظ محمد - علي حسن  
ابراهيم - عنايات يوسف عبد المقصود - حنفي  
محمود محمد - محمد محمود محمد - احمد سيد -  
محمد محمد محمود - قدرى احمد عباس - طه  
عبد الرحمن عميرة - عماد حمدي يوسف - اشرف  
حسين كيشي - محمد حسين كيشي - اسماعيل ياسين  
محمد - يوسف عبد الفتاح - ابراهيم فريد ابراهيم  
ماركو كامل سلامة - محمد السيد علي - نبيل  
طه حسين - طه حسين عارف - وجدي جرجس زكي  
- صبحي جرجس زكي - يسرى صلاح الدين -  
رمضان حامد محمود - محمد عبدالحميد محمد -  
مختار وهيب فهمي - مصطفى صابر السيد - محمود  
رضا سيد - شمس حسن محمد - سيد ابو زيد

معبدي - محمود عباس احمد - محمد عبد الرحمن  
- سامية مقدس - عصام محمد حسن - فردوس  
عبد الحليم - حمدي السيد حسن - عزت محمود  
محمد - اسامة محمد عبد الله - جمال عبد القادر  
- نبيل جميل جاد - عثمان عبد العظيم - محمد  
محمود علي - سامي عبد المنعم - محمود هاشم احمد  
- محمود عبد الوهاب - عادل شفيق موسى - احمد  
البدوي يوسف - هاني عمر احمد - ماري نعيم  
اسكندر - سمير لويس مسعد - محمد عبد الحميد  
حمدي - مصطفى كامل - جمال عبد الحميد علي -  
عبلة محمد احمد - صفية احمد حسن - محمد  
عبد العزيز ايوب - حسن توفيق رزق - عزيز بغيت  
منى - علي احمد حسن - عبد الله حسين مؤمن -  
محمد ابراهيم محمد - محمد امين شهير - حسن  
السيد امين - عمرو حمدان حسنى - صلاح حسن  
حسن - محمد عبد الجواد صادق - محمد علي محمد  
احمد - محمود ابو زيد احمد - محمد عبد اللطيف  
- محمد عوض محمد طه - محمد عثمان القيساني -  
محمود سامي صلاح - وصفي لبيب واصف - احمد  
محمد برغوت - رفعت يوسف عبيد - منصور  
عبد المجيد - محمود حسن عبد القفار

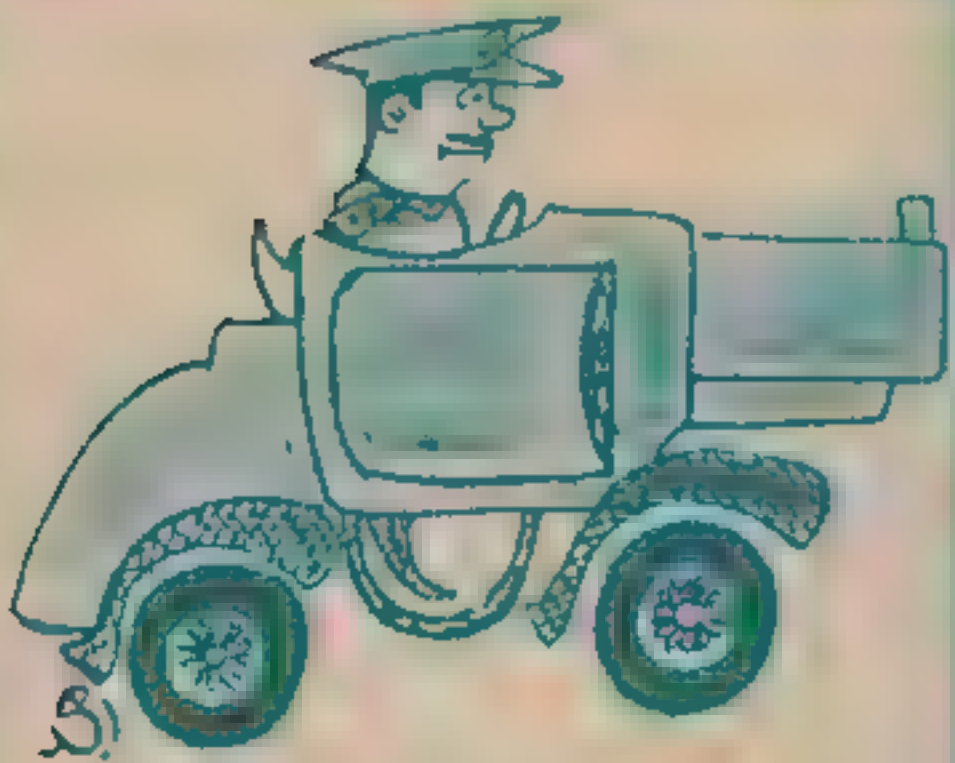
سلسلة مفاتيح

شخصيات

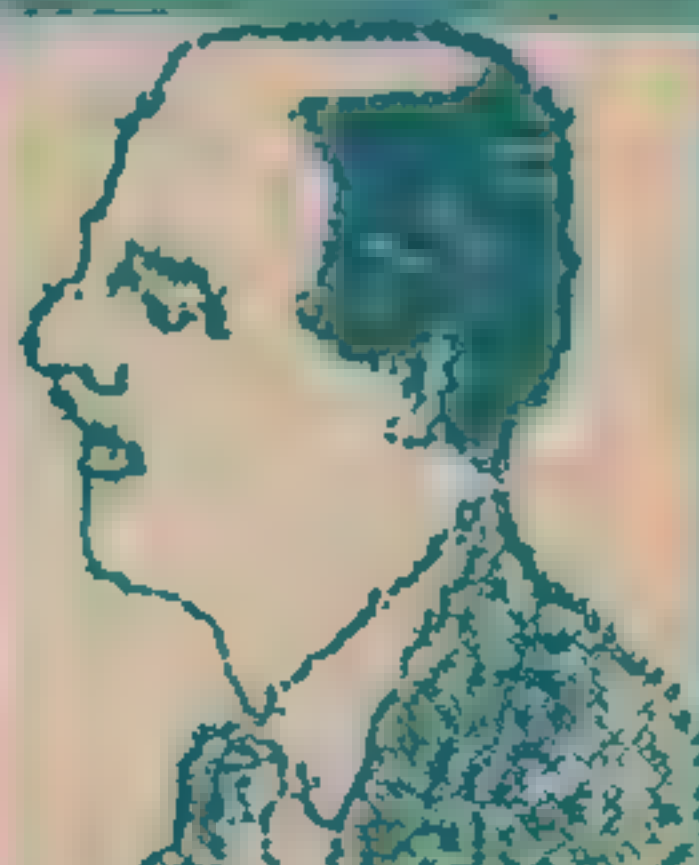
صواريخ وشهبية نيرة سنان السار  
سلسلة تشبه تماثيل (السلم والشمس)  
سلسلة سنان الفنون الفخمة مع صديق  
او اكثر... المسوار مع تلات بك  
الى رقة اكبر والشهب تنزل بك الى  
رقم اسفل .

والى السعد دائما مع اجمل مديا

سلسلة



سيارة الضابط!



زكريا محبي الصدر  
بريشة صلاح فوزي







# BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

# 2113





# عرب كومكس

١٢٠٠



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..**



# سمير

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

لعبة "صواريخ وشهب"

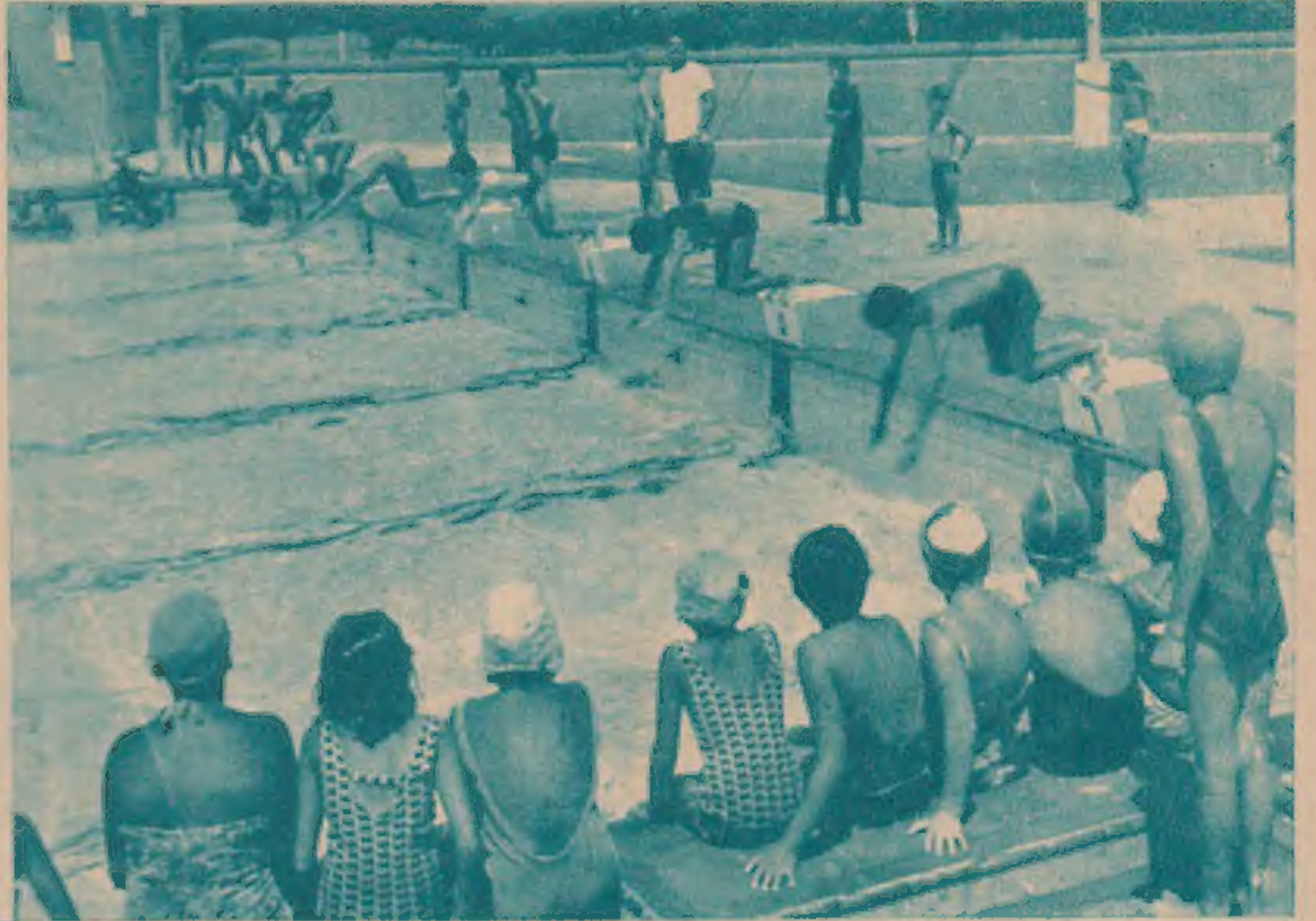
آلو .. دار الهلال .. مجلة سمير ..  
.. القبط ايتي من فضلك ؟





# نعلم السباحة في مدارس الاهلى والجزيرة وسبورتنج

مجموعة من طلبة مدرسة السباحة  
باسبورتنج تتأهب للقفز الى  
الماء .. كذبوا واصبحوا  
سباحين في اقل من شهرين ..



بقلم محمد الدين فكري

سباحة الفراشة ..



عيب جانا الا يصرف احدا السباحة !  
وعيب اكثر ان نذهب الى المصايف ونتردد على  
البلاجات ونظل طول النهار نلعب السراكية او نبنى  
قصورا من الرمال ونحس ننظر الى الماء كأنه شاشة  
سينما دون ان نجرو على النزول اليه !  
وعيب اكثر واكثر اذا ما فكر احدا في النزول الى  
الماء ان يسير فيسه على قدميه وكله خوف ورعب  
من ان يصل الماء الى رقبته!

سبورتنج بالاسكندرية مدرسة  
يشرف عليها الكابتن « ابراهيم  
حسان » ..

وقد اخترت لك مدرسة نادى  
سبورتنج لانها اكر المدارس جدية  
واهتماما بتعليم السباحة ..  
تستطيع اذا سافرت للتصيف  
في الاسكندرية ان تدفع خمسين  
قرشا في الشهر لنادى سبورتنج  
مقابل تعليمك السباحة ، وانصحك  
بان تحجز لنفسك مكانا قويا  
وصولك لان الاقبال شديد جدا  
على هذه المدرسة ، لدرجة ان  
باب القبول بها بالنسبة لشهر  
يوليو قد اقفل تماما يوم ٢ في  
الشهر ..

والسباحة تتكون من ثلاثة  
عناصر كل منها ينفصل عن الآخر  
انفصالا تاما ويعتبر وحدة قائمة  
بذاتها ، ويجب على كل مبتدىء  
الا ينتقل من واحد لآخر الا  
بعد ان يتقنه تماما .. هذه  
العناصر هي :

فوائدها للصحة العامة .. فهي  
تؤدي الى تكوين الجسم تكوينا  
يكاد يجعله المثل الاعلى للكمال  
من حيث دقة التناسب ورشاقة  
القوام وقوة العضلات ومرونتها ..  
ولا شك انك ستعجب اعجابا  
شديدا عندما تشاهد سباحا خارجا  
من الماء ووجهه يتلألأ بشرا وحيوية  
بعد ان لفحه الشمس وصبغته  
بلون خمرى جميل .. فضلا عن  
ان السباحة تفيد الاجزاء الداخلية  
بالجسم ايضا .. وتربي في الانسان  
روح الشجاعة والاقدام والثقة  
بالنفس نتيجة لما يشعر به من انه  
يخضع الماء لقوته ..

واذا كانت مدارسنا لا تهتم حتى  
الان بتعليم السباحة ، فاننا  
لا يجب ان نتخاذل ونستسلم ..  
بل يجب ان نسعى الى المدارس  
قضى نادى الجزيرة مدرسة  
يشرف عليها المدرب الكبير « عبد  
الباقي حسنين » .. وفي النادى  
الاهلى مدرسة يشرف عليها  
المدرب « محمود حسن » .. وفي نادى

عيب لان السباحة مسألة  
رئيسية في حياة البشر يجب ان  
يعرفها الانسان ويتقنها تماما كما  
يتقن المشي والجري .. حتى ان  
النبي عليه الصلاة والسلام عندما  
سئل ذات يوم عما يجب ان يعلمه  
الناس لابنائهم قال : « علموا  
اولادكم السباحة والرمية » ..  
وفي ألمانيا ، كما قال لى مائند  
من هناك « ان السباحة في المدارس  
مادة اجبارية بالنسبة للاولاد في  
سن خمس وست سنوات ، وان  
المدارس هناك تخصص يوميا  
حصة للسباحة .. بل ان بعض  
الآباء والامهات ينزلون اولادهم الى  
الماء ليتعلموا السباحة من سن  
سنتين ..

لذلك فانت تجد ان الشعب  
الالمانى كله يجيد السباحة ، ومثله  
معظم الشعوب في القارة الاوربية ..  
وقد تسال : لماذا كل هذا  
الاهتمام بالسباحة ؟  
والجواب بسيط .. فالسباحة  
تعتبر في المرتبة الاولى من حيث